Školský výchovno-vzdelávací plán

PRE HUDOBNÉ A DRAMATICKÉ KONZERVATÓRIUM

skupina študijných odborov
82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

1. september 2023

8226 Q Hudobno-dramatické umenie

8227 Q Tanec

8228 Q Spev

8229 Q Hudba

Obsah

ÚVOD 4
1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE 4
2. ZÁZNAMY O PLATNOSTI A REVIDOVANÍ ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU 6
3. CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA 10
4. STUPNE VZDELANIA 10
5. PROFIL ABSOLVENTA 10
6. KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE 12
7. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA, JEHO DĹŽKA, FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA 15
8. FORMY PRAKTICKÉHO VYUČOVANIA 16
9. VZDELÁVACIE OBLASTI 17
9.1 Umenie a kultúra 17
9.2 Jazyk a komunikácia 17
9.3 Človek a príroda 17
9.4 Človek a spoločnosť 17
9.5 Matematika a práca s informáciami 17
9.6 Zdravie a pohyb 18
9.7 Človek a hodnoty 18
9.8 Človek a svet práce 18
10. PRIEREZOVÉ TÉMY 18
10.1 Osobnostný a sociálny rozvoj 18
10.2 Environmentálna výchova 19
10.3 Mediálna výchova 19
10.4 Multikultúrna výchova 20
10.5 Ochrana života a zdravia 20
10.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 20
11. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY 21
11.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania 21
12. Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie 24
13. Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie – muzikál 32
14. Rámcový učebný plán pre 8227 Q tanec 39
15. Rámcový učebný plán pre 8228 Q spev 47
16. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 01 hudba – skladba 55
17. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri 63
18. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 04 hudba – hra na organe 71
19. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne 79
20. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch 87
21. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 14 hudba – hra na cimbale 93

22. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 16 hudba – hra na gitare 99
23. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 17 hudba – hra na harfe 105
24. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 19 hudba – hra na husliach 111
25. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete.....117
26. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase.....123
27. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute 129
28. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne.....135
29. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke 141
30. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 29 hudba – hra na violončele 147
31. ŠPECIALIZÁCIE PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE, SPEV, HUDBA 157
32. Poznámky k školskému vzdelávaciemu programu:.....158
33. PREHĽAD VYUŽITIA TÝŽDŇOV.....160
34. UČEBNÉ OSNOVY 160
35. VYUČOVACÍ JAZYK 160
36. OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI 160
36.1 **OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA CUDZINCOV** 160
36.2 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV V NÁRODNOSTNÝCH ŠKOLÁCH A NÁRODNOSTNÝCH TRIEDACH 161
36.3 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI V SÚLADE S PRINCÍPMI INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA.....161
37. Prílohy 162

ÚVOD

Štátny vzdelávací program (ďalej len „ŠVP“) predstavuje záväzný kurikulárny dokument pre vyššie odborné vzdelávanie. Vymedzuje povinný obsah výchovy a vzdelávania a reprezentuje prvú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania. Je východiskovým dokumentom pre prípravu školských vzdelávacích programov (ďalej len „ŠkVP“), ktoré predstavujú druhú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania.

Dvojúrovňovým modelom vzdelávania sa dáva možnosť každej škole, aby prostredníctvom využitia disponibilných hodín reflektovala vo svojom ŠkVP špecifické regionálne/lokálne podmienky a/alebo požiadavky žiakov/rodičov.

ŠVP vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich zákla- de vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkono- veja obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíja- niu kompetencií žiakov. Prostredníctvom vzdelávacích oblastí a prierezových tém preferuje vo výučbe medzi predmetový prístup, a tým aj kooperáciu v rámci jednotli- vých vyučovacích predmetov nielenv rámci danej vzdelávacej oblasti, ale aj medzi rôznymi oblasťami. Súčasne s týmto prístupom podmieňuje svoju realizáciu uplatňo- vaním motivačných učebných postupov a vytváraním podporujúcej sociálnej klímy v škole. Kladie dôraz na vysokú kvalitu školy, ktorá uplatňuje vnútorné a vonkajšie vyhodnocovanie svojich programov, procesov a výsledkov.

1. ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

Názov a adresa školy	**Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov**
Názov školského vzdelávacieho programu	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**
Kód a názov ŠVP	**Konzervatórium**
Kód a názov študijného odboru	**8226 Q hudobno-dramatické umenie 8227 Q tanec 8228 Q spev 8229 Q hudba**
Stupeň vzdelania	**vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B**
Dĺžka štúdia	**6 rokov**
Forma štúdia	**denné štúdium**
Vyučovací jazyk	**slovenský**
Druh školy	**súkromná**
Dátum schválenia ŠkVP	**25.8.2026**
Miesto vydania	**Súkromné konzervatórium Prešov, M. Benku 7, 080 01 Prešov**
Platnosť ŠkVP	**1. septembra 2023, začínajúc prvým ročníkom**

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	e-mail	Iné
Mgr. art. Adam Kavec, PhD.	riaditeľ	skpo@skpo.sk adam.kavec@skpo.sk	www.skpo.sk
Mgr. Barbora Drbjaková, DiS. art.	zástupkyňa riaditeľa	barbora.drbjakova@skpo.sk zastupca@skpo.sk	---
Mgr. art. Branislav Ilečko	zástupca riaditeľa	branislav.ilecko@skpo.sk zastupca@skpo.sk	---

Zriaďovateľ:
SKDK Prešov s.r.o.
Bernolákova 6524/15
080 01 Prešov

Telefón: 0905 304 842

V Prešove, 1. september 2026

.....
Mgr. art. Adam Kavec, PhD.
riaditeľ školy
(podpis a pečiatka školy)

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP: Mgr. art. Branislav Ilečko – zástupca riaditeľa školy

2. ZÁZNAMY O PLATNOSTI A REVIDOVANÍ ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

Platnosť ŠkVP Dátum	Revidovanie ŠkVP Dátum	Zaznamenanie inovácie, zmeny, úpravy a pod.
14.9.2015	**30.08.2016**	**Pridanie disponibilných hodín:** - všetky študijné odbory- 1 hodina anglického jazyka pre 4. ročník, - študijný odbor TANEC: a.) zameranie na charakterový tanec b.) 2 hodiny charakterového tanca pre všetky ročníky
	01.10.2016	**a.) aktualizácia rámcových učebných plánov pre študijné odbory a zamerania:** 8226 Q hudobno-dramatické umenie 8227 Q tanec 8228 Q spev 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri 8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch 8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne **b.) doplnenie rámcového učebného plánu študijného odboru a zamerania 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie** **- muzikál** **c.) aktualizácia poznámkovej časti rámcových učebných plánov**
1.9.2017	**28.08.2017**	**a.) zmena zástupkyne riaditeľa školy,** **b.) aktualizácia v podkapitolách** 3.1, 3.2, 3.5, 4.5, 5.2.1,6.1, 6.3, 8.1, c.) **doplnenie podkapitol 3.5,** 3.6, d.) **aktualizácia rámcových učebných plánov pre študijné odbory a zamerania**: 8226 Q hudobno-dramatické umenie 8227 Q tanec 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri 8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch 8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne.
1.9.2018	**27.08.2018**	**aktualizácia rámcových učebných plánov pre študijné odbory a zamerania**: - doplnenie študijného odboru 8229 Q 02 dirigovanie
1.9.2019	**29.08.2019**	**a.) aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** - odobratie tretieho cudzieho jazyka z voliteľných predmetov **b.)aktualizácia rámcových učebných plánov pre študijné odbory:** **8226 Q hudobno-dramatické umenie - muzikál** - pridanie 1 hodiny spevu pre 1.,2.,3.,5.,6. ročník - pridanie 2 hodín tanca v 5. – 6.ročníku **8228 Q spev** - pridanie 1 hodiny korepetícii a štúdium programu pre 4. roč.
1.9.2020	**13.6.2019**	**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** **8226 Q hudobno-dramatické umenie** - pridanie predmetu Bábkarská tvorba v 1. – 6. ročníku s časovou dotáciou 2 hodiny pre 1. – 3. a 5. – 6. ročník a 1hodina pre 4. ročník **8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - pridanie predmetu Bábkarská tvorba s časovou dotáciou 1. a 2. ročník 2 hodiny, 4. ročník 1 hodina a 5. a 6. ročník 2 hodiny - pridanie 1 hodiny v predmete Hlavný odbor štúdia Tanec pre 1. a 4. ročník a 2 hodiny pre 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Dejiny muzikálu s časovou dotáciou 1 hodina v 2. a 1 hodina v 3. ročníku
1.9.2021		**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** **8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - pridanie 1 hodiny Hlavného odboru štúdia Tanec pre 4. ročník **8226 Q hudobno-dramatické umenie a 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - odobranie 1 hodiny z predmetu Bábkarská tvorba vo 4. ročníku
1.9.2022		**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** **8227 Q tanec** - odobratie predmetu Charakterový tanec v 1. ročníku v rozsahu 2 disponibilných hodín a doplnenie poznámky x) a y), **8229 Q 05 hudba**

		- doplnenie povinného predmetu Hra na viole pre žiakov 3. ročníka s hlavným odborom štúdia Hra na husliach s využitím 1 disponibilnej hodiny a doplnenie poznámky pp) **8229 Q 05 a 06** - použitie poznámky x) a y) v predmete Hra v symfonickom orchestri a doplnenie 2 disponibilných hodín v 1. 2. a v 3. ročníku
1.9.2022	**26.6.2024**	**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** **8226 Q hudobno-dramatické umenie** - pridanie 2 hodín v predmete Moderovanie pre 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 5. ročníku v rozsahu 3 disponibilných hodín a v 6. ročníku 4 disponibilných hodín - pridanie i hodiny v predmete Práca pred kamerou a mikrofónom pre 5. a 6. ročník **8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - pridanie 2 hodín v predmete Moderovanie pre 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 6. ročníku 1 disponibilnou hodinou - pridanie 1 hodiny v predmete Práca pred kamerou a mikrofónom pre 5. a 6. ročník **8227 Q tanec** - odobratie 1 hodiny z predmetu Druhý cudzí jazyk : francúzsky jazyk pre 3. a 4. ročník - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Dejiny tanca a baletu v 4. ročníku - pridanie 1 hodiny z predmetu Umelecká prax MTA v 5. ročníku **8228 Q spev** - pridanie 1 hodiny z predmetu Ansámblový spev v 5. a 6. ročníku - odobratie 2 hodín z predmetu Zborový spev v 5. a 6. ročníku - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 3 disponibilnými hodinami a v 5. a 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami **8229 Q 01 skladba** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 1, v 5. a 6. ročníku 5 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 1, v 5. ročníku 6 a v 6. ročníku 5 disponibilnými hodinami **8229 Q 03 klavír** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami **8229 Q 04 hra na organe** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami **8229 Q 07 akordeón** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami **8229 Q 05 hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 1, v 5. ročníku 1 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 1, v 5. ročníku 2 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami **8229 Q 06 hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare** - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 1, v 4. ročníku 1 pre HHU, v 5. ročníku 2 pre HHU a 1 pre HGI a v 6. ročníku 2 pre HHU a 1 pre HGI disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 1 pre HHU a 2 pre HGI, v 5. ročníku 2 pre HHU a 1 pre HGI a v 6. ročníku 3 pre HHU a 2 pre HGI disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Gitarový ansámbel v 3. až 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami
1.9.2023 **(Vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 15. júna 2023 pod číslom**	**26.6.2024**	**8226 Q hudobno-dramatické umenie** - pridanie1 hodiny z predmetu Spev v ansámbli pre 2. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Pantomíma pre 3. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Tanec pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Moderovanie pre 5. a 6. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Práca pred kamerou a s mikrofónom pre 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 5. ročníku 4 disponibilné hodiny a v 6. ročníku 3 disponibilné hodiny

2023/5272:55-C2910 s účinnosťou od 1. septembra 2023, začínajúc prvým ročníkom.)		**8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - pridanie 2 hodín z predmetu Dejiny muzikálu pre 3. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 4. ročníku 1, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 3 disponibilné hodiny - pridanie 2 hodín z predmetu Moderovanie pre 5. a 6. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Práca pred kamerou a s mikrofónom pre 5. a 6. ročník **8227 Q tanec** - pridanie 1 hodiny z predmetu Klasický tanec pre 1. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Tanec s partnerom pre 3. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Charakterový tanec pre 2. až 4. ročník a 2 hodín pre 5. a 6. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Anglický jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Umelecká prax ľudového tanca pre 5. a 6. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Umelecká prax moderného tanca pre 5. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8228 Q spev** - pridanie 1 hodiny z predmetu Spev v ansámbli pre 5. a 6. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2. a 4. ročník - pridanie predmetu Hudobný ansámbel v 1. až 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Ľudová hudba v 3. ročníku 1, v 5. ročníku 2 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 2, v 5. ročníku 2 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Anglický jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8227 Q 01 skladba** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 1, 3. ročníku 2., v 4. ročníku 1, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 1, v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Anglický jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 03 hra na klavíri** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 3, 3. ročníku 4, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 3, v 3. ročníku 4, v 4. ročníku 4, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 04 hra na organe** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 1, 3. ročníku 3., v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 2, v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 5 a v 6. ročníku 5 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 07 hra na akordeóne** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 3, 3. ročníku 2, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 3, v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 13 hra na bicích nástrojoch** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Hra v orchestri pre 1. až 3. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Komorná hra pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník, 2 hodiny pre 3. ročník - pridanie predmetu Hudobný ansámbel v 1. až 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 3. ročníku 1, v 5. ročníku 2 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník

		- pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 14 hra na cimbale** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 2, 3. ročníku 4, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 5 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 3, v 3. ročníku 4, v 4. ročníku 4, v 5. ročníku 5 a v 6. ročníku 5 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 16 hra na gitare** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Gitarový ansámbel v 2. až 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 2, 3. ročníku 3, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 2, v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 19 hra na husliach** - pridanie 1 hodiny z predmetu Hra v ansámbli pre 3. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Hra v orchestri pre 1. až 3. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 1, v 2. ročníku 1, 3. ročníku 2, v 4. ročníku 1, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 2, v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 20 hra na klarinete** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie 2 hodín z predmetu Hra v orchestri pre 1. až 3. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 1, v 2. ročníku 1, 3. ročníku 2, v 4. ročníku 1, v 5. ročníku 2 a v 6. ročníku 2 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 1, v 3. ročníku 2, v 4. ročníku 2, v 5. ročníku 3 a v 6. ročníku 3 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník **8229 Q 25 hra na saxofóne** - pridanie 2 hodín z predmetu Spev v zbore pre 1., 2., 4., 5. a 6. ročník - pridanie predmetu Ľudová hudba v 1. ročníku 2, v 2. ročníku 2, 3. ročníku 3, v 4. ročníku 3, v 5. ročníku 4 a v 6. ročníku 4 disponibilnými hodinami - pridanie predmetu Počúvanie hudby v 1. ročníku 3, v 2. ročníku 2, v 3. ročníku 3, v 4. ročníku 4, v 5. ročníku 5 a v 6. ročníku 5 disponibilnými hodinami - pridanie 1 hodiny z predmetu Prvý cudzí jazyk pre 4. ročník - pridanie 1 hodiny z predmetu Všeobecná psychológia pre 6. ročník
1.9.2025	**3.7.2025**	**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** **8228 Q spev** - odobratie predmetu Hudobný ansámbel v 1. - 6. ročníku - navýšenie predmetu Počúvanie hudby vo výške odobratých disponibilných hodín z predmetu Hudobný ansámbel
1.9.2026	**6.7.2026**	**aktualizácia rámcových učebných plánov pre všetky študijné odbory:** - odobratie 1 hodiny z predmetu Anglický jazyk pre 4. ročník - navýšenie 1 hodiny k predmetu Slovenský jazyk a literatúra pre 4. ročník **8226 Q hudobno-dramatické umenie** - odobratie 2 hodín z predmetu Audiovizuálna produkcia a postprodukcia v 5. a 6. ročníku - pridanie 1 hodiny k predmetu Dabing v 5. a 6. ročníku **8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál** - odobratie 2 hodín z predmetu Audiovizuálna produkcia a postprodukcia v 5. a 6. ročníku - pridanie 1 hodiny k predmetu Dabing v 5. a 6. ročníku **8227 Q tanec** - odobratie 1 hodiny z predmetu charakterový tanec v 2. – 3. ročníku, 2 hodiny v 4. – 6. ročníku - pridanie 1 hodiny v predmete Choreografická tvorba v 1. – 4. ročníku

3. CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vychádzajú z § 4 písm. a) až l) aktuálneho znenia zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú spracované v jednotlivých rámcových učebných plánoch a následne v školských vzdelávacích programoch.

Hlavným zámerom výchovno-vzdelávacieho procesu je rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania sa tak, aby:

- si mohol vybrať optimálnu cestu k svojej ďalšej študijnej i profesionálnej kariére,
- získaval už počas štúdia dostatok príležitostí samostatne sa tvorivo rozvíjať, prezentovať a uplatňovať,
- rešpektoval, rozvíjal a propagoval národné kultúrne tradície,
- chápal umelecké prejavy iných kultúr,
- používal ústny a písomný prejav i odborný, adekvátny situácii a účelu,
- využíval efektívne dostupné informačno-komunikačné technológie,
- uplatňoval formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomoval si komplexne svoje práva a povinnosti občana i spoluobčana.

4. STUPNE VZDELANIA

Absolvent získa vyššie odborné vzdelanie úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu hudobného a dramatického konzervatória, ktorý sa ukončuje absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou DiS. art. Titul sa uvádza za priezviskom. Absolvent je zároveň pripravený pre trh práce na Slovensku i v zahraničí.

Úspešným ukončením 4. ročníka štúdia a úspešným vykonaním maturitnej skúšky žiak získa úplné stredné odborné vzdelanie.

Získané stupne vzdelania

- úspešnou maturitnou skúškou SKKR 4/ EKR 354
- úspešnou absolventskou skúškou SKKR 5/ EKR 554

5. PROFIL ABSOLVENTA

Predstavuje umeleckú a umelecko–pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, čŕt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktorý jednotlivcovi umožňuje ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumievať sa i porozumieť. Umožňuje mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profesionálne využiteľné kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, samostatnej umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Šesťročné štúdium na hudobnom a dramatickom konzervatóriu vzdeláva absolventa tak, aby po jeho úspešnom absolvovaní:

- bol pripravený pre profesionálnu umeleckú činnosť,

- bol pripravený pre pedagogicko-umeleckú činnosť,
- získal schopnosť ďalej sa celoživotne vzdelávať a osobnostne rozvíjať,
- pôsobil v kultúrnych inštitúciách a v kreatívnom priemysle,
- študoval ďalej na vysokých školách a univerzitách,
- využíval možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma
- i v zahraničí,
- hodnotil proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti
- a vzdelávania sa,
- zhodnotil informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracoval a prakticky využíval,
- chápal princípy podnikania,
- inovoval, plánoval, riadil a realizoval projekty v rámci profesionálnej sféry.

Absolvent štúdia na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa v praxi prezentuje schopnosťou:

- interpretovať na vysokej technickej úrovni, tvorivo a osobito umelecké dielo/diela
- v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon sólovo i v umeleckom zoskupení,
- vytvoriť umelecké dielo/diela,
- preukázať schopnosť naučiť modelového žiaka tvorivo a osobito interpretovať umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- porozumieť a vedieť vysvetliť odbornú teoretickú a pedagogickú problematiku pri umeleckom rozbore diela, výstavbe interpretácie diela a jeho prezentácie,
- správne používať hlasový, pohybový a hrací aparát z hľadiska fyziológie
- a hygieny,
- používať odbornú terminológiu v štátnom i ďalšom odbornom cudzom jazyku
- v umeleckej i umelecko-pedagogickej oblasti,
- aplikovať notačný/é a výukový/é softvér/y, vedieť využívať IKT pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu a uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- definovať a používať etiketu v spoločenskom kontakte a komunikácii,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície, byť tolerantný, empatický k umeleckým prejavom iných kultúr a spätne to isté vyžadovať,
- využívať všetky dostupné možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať interne a verejne výsledky svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej práce,
- uplatňovať pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom, syntetickom a tvorivom myslení,
- porozumieť a popísať komplexne svoje práva a povinnosti,
- vysvetliť odborne slovom a písmom historické a súčasné estetické princípy a kritériá krásy pri vnímaní a tvorbe umeleckých diel,
- vysvetliť princípy podnikania a hodnotiť vlastné predpoklady úspechu pri jehoplánovaní a uplatnení,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj,
- vytvoriť a zorganizovať svoj pohybový program ako súčasť zdravého životného štýlu,
- fyziologicky správne držať telo, uvedomiť si princípy stability a lability tela pri pohybe v rôznych situáciách,
- poznať zásady rozvoja kĺbovej pohyblivosti a ohybnosti chrbtice a prevencie pred

vznikom porúch,
- preukázať osvojené vybrané činnosti z pohybových techník, hodnotiť a prezentovať kvalitu pohybu,
- poznať princípy rozvoja a hodnotenia koordinačných schopností,
- vhodne využiť prírodné prostredie na prevenciu zdravia.

6. KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti. V súlade s Odporúčaním rady z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisoch:

a) Gramotnosť

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinno-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania, t. j. vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej situácii
- vhodne prispôsobiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

b) Viacjazyčnosť

Viacjazyčnosť je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkúvať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny.

To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-maily opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

c) Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve

Matematická kompetencia je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v matematickom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;
- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti, najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

d) Digitálna kompetencia

Digitálna kompetencia zahŕňa sebaisté, kritické a zodpovedné využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a

spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreatívnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

e) Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa

Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislostí;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svoje schopnosti zvládnuť výzvy v živote;
- dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo
- uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov.

f) Občianska kompetencia

Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;

- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu
- a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

g) Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu

Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad
- na svet;
- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

7. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA, JEHO DĹŽKA, FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Hudobné a dramatické konzervatóriá pripravujú do domácej i zahraničnej praxe:

- v rámci 8226 Q hudobno–dramatické umenie hercov, pripravených profesionálne kvalitne stvárniť činoherné, spevácke a tanečné umelecké výkony,
- v rámci 8227 Q tanec tanečníkov, interpretov klasického, ľudového a moderného
- tanca,
- v rámci 8228 Q spev operných, operetných a koncertných klasických spevákov, profesionálne interpretujúcich diela všetkých historických i súčasných umeleckých štýlov, profesionálne pôsobiacich sólisticky i v rôznych komorných ansámbloch a speváckych zboroch,
- v rámci 8229 Q hudba hráčov na jednotlivých hudobných nástrojoch, sólistov, členov komorných súborovi orchestrov schopných profesionálne interpretovať všetky historické a súčasné umelecké štýly, hudobných skladateľov pripravených komponovať všetky hudobné formy a druhy, dirigentov vokálnych a inštrumentálnych ansámblov, súborov a orchestrov, cirkevných hudobníkov schopných viesť bohoslužby a iné liturgické slávenia na vysokej umelecko-liturgickej úrovni vrátane profesionálnej hry na organe a vedenia zboru.

Absolventi študijných odborov hudobného a dramatického konzervatória 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba v súvislom šesťročnom štúdiu sú zároveň kvalifikovanými umeleckými pedagógmi v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov.

Dĺžka štúdia je 6 rokov. Výchova a vzdelávanie v hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa uskutočňuje podľa súvislého šesťročného vzdelávacieho programu, v ktorom žiak po ukončení štvrtého ročníka vykoná maturitnú skúšku a po ukončení šiesteho ročníka vykoná absolventskú skúšku. Po úspešnom ukončení maturitného ročníka žiak nie je kvalifikovaný pre trh práce v zmysle platnej legislatívy.

Formy výchovy a vzdelávania

Forma výchovy a vzdelávania je prezenčná denná (celodenná). Organizácia výchovy a vzdelávania v jednotlivých formách vzdelávania v teoretickom, umeleckom a umelecko-pedagogickom vyučovaní sa uskutočňuje podľa všeobecne záväzných právnych predpisov. Pre realizáciu ŠVP platí aktuálne znenie zákona č.245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a príslušné vykonávacie predpisy.

Pokiaľ sa v škole uskutočňuje dištančná forma štúdia podľa § 54 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, škola je povinná stanoviť vo svojom školskom vzdelávacom programe pravidlá dištančného vzdelávania, v ktorých vymedzí ciele, spôsoby výchovno-vzdelávacej činnosti, systém hodnotenia žiakov a ďalšie postupy v záujme optimalizovania edukačného procesu v rámci dištančného vzdelávania.

Pri prechode školy na dištančné vzdelávanie sa vyučovanie neprerušuje, ale mení formu. Všetky povinnosti týkajúce sa účasti a aktivity na vyučovaní zostávajú nezmenené pre vyučujúcich, žiakov a rodičov. Dištančné vzdelávanie môže byť realizované na úrovni jednotlivca, skupiny, triedy alebo príslušných ročníkov.

O prechode na dištančné vzdelávanie musí byť oboznámený každý učiteľ a žiak, vrátane zákonných zástupcov žiakov s tým, akým spôsobom bude prebiehať výučba. Riaditeľ školy rozhodne o platforme, ktorá sa bude pri elektronickej komunikácii používať.

Dištančné vzdelávanie môže byť súčasťou kombinovaných foriem prezenčného a dištančného vzdelávania za predpokladu prijatého modelu v určených časových intervaloch, pri vyučovaní s obmedzeným počtom žiakov v triede, pri vyučovaní prioritne určenom pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia alebo žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a pod.

Dištančné vzdelávanie v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách v súlade s § 150 ods. 8 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa bude realizovať podľa osobitných predpisov.

Dištančnou formou možno v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vyučovať v teoretickom vyučovaní iba v týchto vzdelávacích oblastiach: Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Matematika a práca s informáciami, Človek a hodnoty maximálne v rozsahu 20% vyučovacích hodín v príslušnom školskom roku.

8. FORMY PRAKTICKÉHO VYUČOVANIA

V hudobnom a dramatickom konzervatóriu je praktickou formou vyučovania umelecká prax:

- pedagogicko-umelecká prax,
- umelecká prax interná,
- umelecká prax verejná,
- hra v komornej zostave,
- spev v ansámbli,
- hra v orchestri,
- prax v sprievode,
- hra/spev notového zápisu bez prípravy,
- pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,

- pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky.

9. VZDELÁVACIE OBLASTI

Obsah vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu je rozdelený do vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania profilu absolventa a kľúčových kompetencií. Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V štátnom vzdelávacom programe hudobného a dramatického konzervatória je obsah vzdelávacích oblastí rozčlenený do vybraných predmetov. Škola si môže v rámci školského vzdelávacieho programu do vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety a rozšíriť hodinovú dotáciu už existujúcich predmetov v rámci disponibilných hodín. Súčasťou vzdelávania sú prierezové témy.

Vzdelávacie oblasti spoločné pre študijné odbory 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba:

9.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Rozloženie a obsah predmetov je zameraný na rozvoj teoreticky i prakticky rozhľadenej osobnosti, schopnej prejaviť kreativitu a prínos pri umeleckom dotváraní predvedeného diela.

9.2 Jazyk a komunikácia

Vzdelávacia oblasť jazyk a komunikácia sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi v slovenskom jazyku, rodnom jazyku a v cudzích jazykoch s využitím odbornej terminológie v ústnej aj písomnej forme.

9.3 Človek a príroda

Vzdelávaciu oblasť Človek a príroda predstavujú základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied, hľadanie súvislostí medzi človekom, aparátom, ktorý používa na vyjadrenie umeleckého obsahu a realizáciou umeleckého diela. Žiak sa naučí popísať anatómiu ľudského tela so zameraním na fyziológiu a hygienu používaného aparátu, naučí sa rozumieť fyziológii používaného aparátu a adekvátne aplikovať psychohygienu a hygienu.

9.4 Človek a spoločnosť

Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je aktívny prístup k reflektovaniu minulej a súčasnej spoločenskej skutočnosti z miestnej, regionálnej, celoslovenskej, európskej a celosvetovej perspektívy. Cieľom je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včleniť naše dejiny do svetového kontextu. Poukázať na vplyv ostatných druhov umenia, formovať občianske a prosociálne postoje, vzbudiť záujem o spoločenský život na všetkých úrovniach a poskytnúť žiakom odborné vedomosti pre budúcu umelecko-pedagogickú prácu.

9.5 Matematika a práca s informáciami

Vzdelávacia oblasť je zameraná na obsah umeleckých, odborných a teoretických predmetov, rozvoj analytického myslenia a formovanie argumentácie v rôznych prostrediach, na používanie informačno-komunikačných technológií a na rozvoj v praxi využiteľných vedomostí a poznatkov.

9.6 Zdravie a pohyb

Vzdelávacia oblasť Zdravie a pohyb vytvára priestor na uvedomenie si celoživotnej potreby starostlivosti o svoje zdravie. Žiak sa naučí zostaviť program denného pohybového režimu, porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj. Oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

9.7 Človek a hodnoty

Vzdelávacia oblasť sa zameriava na budovanie a kultiváciu duševného, duchovného, občianskeho a sociálneho rozmeru mladých ľudí. Napomáha im k postupnému vytváraniu ich hodnotovej orientácie tak, aby raz ako dospelí jedinci boli prínosom pre spoločnosť, aby boli schopní sebavzdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej úrovne.

9.8 Človek a svet práce

Cieľom tejto vzdelávacej oblasti je získanie a praktické preverenie vedomostí a zručností ako v umeleckej, tak v pedagogickej oblasti. Obsah oblasti umožní kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov, prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor, kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci.

10. PRIEREZOVÉ TÉMY

Rýchlo sa meniaca realita súčasnej globalizovanej spoločnosti s novými technológiami a sociálnymi zmenami ovplyvňuje postoje, hodnotový systém žiakov a ich konanie. Táto skutočnosť sa musí odraziť aj vo vzdelávaní. Vhodným prostriedkom na to sú prierezové tematiky, ktoré sa svojím obsahom a výchovným zameraním premietajú do vymedzených vzdelávacích oblastí, dopĺňajú ich, prepájajú ich obsah s aktuálnym dianím v spoločnosti, s každodennou skúsenosťou žiaka a konkrétnej triedy. V tomto zmysle prierezové témy priaznivo ovplyvňujú proces utvárania a rozvíjania funkčných kompetencií žiakov.

Prierezové témy sa môžu realizovať ako súčasť učebného obsahu vyučovacích predmetov alebo prostredníctvom samostatných projektov, seminárov, vyučovacích blokov, kurzov a pod. Súčasne prierezové témy môžu tvoriť samostatný vyučovací predmet z rámca disponibilných hodín. Jednotlivé formy sa môžu aj ľubovoľne kombinovať. Účinnosť pôsobenia prierezových tém sa zvyšuje relevantnými mimovyučovacími a mimoškolskými aktivitami.

V rámci vyššieho odborného vzdelávania majú prierezový charakter tieto témy: finančná gramotnosť, osobnostný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, mediálna výchova, multikultúrna výchova, ochrana života a zdravia.

10.1 Osobnostný a sociálny rozvoj

Prostredníctvom tejto nadpredmetovej témy sa cielene rozvíjajú osobnostné a sociálne kompetencie u žiakov, ktoré významne podmieňujú ich akademický rozvoj, napomáhajú úspechu vo svete práce a podporujú žiakovu osobnú emocionálnu pohodu a integritu. Pri správnom uplatňovaní tejto prierezovej oblasti sa prispieva k pozitívnej sociálnej klíme školy a dobrým vzťahom medzi pedagógmi a žiakmi a tiež medzi samotnými žiakmi.

Dôležitou súčasťou osobnostného rozvoja žiakov je príprava na zodpovedné partnerské vzťahy, manželstvo a rodičovstvo. Výchova k manželstvu a rodičovstvu je zameraná na

osvojovanie relevantných vedomostí a rozvíjanie zodpovedných postojov v oblasti partnerských vzťahov a rodičovstva v súlade s vedeckými poznatkami a etickými normami. Podmienkou je taktný a citlivý prístup pedagóga. Škola môže využiť aj pomoc alebo služby príslušných odborníkov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- porozumel sebe a iným,
- stanovil priority a ciele s ohľadom na svoje osobné schopnosti, záujmy
- a možnosti,
- ovládal zručnosť kultivovanej komunikácie a vzájomnej spolupráce,
- akceptoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problémova rešpektoval práva každého človeka,
- osvojil poznatky o biologických, psychickýcha sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti,
- získal predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva,
- spoznal a uplatňoval podmienky pre životný štýl, ktorý podporuje a neohrozuje
- zdravie.

10.2 Environmentálna výchova

Environmentálna výchova umožňuje žiakom získať vedomosti, zručnosti, postoje a návyky k ochrane a zlepšovaniu životného prostredia dôležitého pre trvalo udržateľ- ný život na Zemi. Vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov človeka, organizmov a životného prostredia, kde sú prepojené aspekty ekologické, ekonomické a sociálne. Podporuje myslenie a zodpovedné konanie v súlade s princípmi trvalo udržateľného rozvoja a s úctou k životu vo všetkých jeho formách.

- Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:
- dokázal vnímať negatívne zásahy človeka vo svojom širšom životnom prostredí,
- navrhol možnosti, riešenia smerujúce k ochrane a zlepšeniu životného prostredia na lokálnej/regionálnej úrovni a aktívne sa na nich podieľal,
- skúmal vplyv faktorov prostredia na organizmy v širších súvislostiach,
- spoznal globálne ekologické problémy, kriticky hodnotil ich vplyv a navrhol možnosti riešenia,
- porozumel princípom trvalo udržateľného rozvoja,
- porovnal technológie a materiály, ktoré sú šetrné a ktoré poškodzujú životné prostredie, akceptoval potrebu uprednostnenia tzv. zelených technológií a materiálov,
- poznal spoločenské nástroje starostlivosti o životné prostredie,
- správal sa šetrne k prírodným zdrojom, vedel prispôsobiť svoje návyky v prospech zachovania životných podmienok.

10.3 Mediálna výchova

Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Prostredníctvom zamerania sa na sociálne, etické, kultúrne, a tiež hospodárske aspekty súčasného mediálneho sveta, rozvíjajú sa informačné a digitálne kompetencie žiakov. Dôležité v tomto kontexte je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov, ich rôznorodé skúsenosti s médiami. K vhodným vyučovacím stratégiám patrí textuálna analýza, kontextuálna analýza, prípadové štúdie, simulácie a tvorba mediálnych produktov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti,
- využíval médiá zmysluplne,
- získal kritický odstup od mediálnych produktov/obsahov, rozpoznal mediálne spracovanú realitu,
- reflektoval pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov,
- osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a pri vytváraní vlastných mediálnych produktov,
- prehĺbil technické zručnosti potrebné pre používanie médií.

10.4 Multikultúrna výchova

S aktuálnou realitou celosvetovej globálnej spoločnosti a s multikultúrnym charakterom slovenskej spoločnosti sa spájajú riziká predsudkov a stereotypov, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Pri realizácii tejto témy sa odporúča využívať také didaktické postupy a metódy, ktoré neučia stierať medzi-kultúrne rozdiely, ale pochopiť ich a akceptovať, ako aj rešpektovať ľudské práva.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozvíjal svoju kultúrnu identitu a interkultúrne kompetencie,
- spoznal rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry,
- akceptoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti, rešpektoval kultúrne, náboženské a iné odlišnosti ľudí a spoločenstiev,
- uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

10.5 Ochrana života a zdravia

Prierezová téma ochrana života a zdravia sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, tiež pri pobyte a pohybe v prírode, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- identifikoval a charakterizoval nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie,
- rozvinul si praktické zručnosti v sebaochrane,
- aktívneposkytol pomoc iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
- vedel poskytnúť predlekársku prvú pomoc,
- cieľavedome zvyšoval svoju telesnú zdatnosť a odolnosť organizmu voči fyzickej a psychickej záťaži v náročných životných situáciách.

10.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Prierezová téma rozvíja u žiakov kompetencie tak, aby vedeli komunikovať, argumentovať, používať informácie a pracovať s nimi, riešiť problémy, spolupracovať v skupine, prezentovať sami seba, ale aj prácu v skupine. Hlavným cieľom je, aby žiaci

prostredníctvom vlastnej organizácie práce sa naučili riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu overiť ju a pod. Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológii.

Výsledkom vzdelávania bude, že žiak vhodným spôsobom dokáže zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt, zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, pozná ich funkciu, formálnu úpravu a vie ju aplikovať, využiť nástroje IKT, identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory, vytvoriť plán prezentácie, naplánovať a realizovať základný výskum, určiť svoje silné stránky a vie ich využiť pri vhodnom výbere témy, vie aplikovať vhodnú formálnu štruktúru na prezentáciu výsledkov svojho výskumu.

11. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY

11.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania

EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE
Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.
Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba;
- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru;
- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku;
- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním;
- vyhodnotiť vzťah práce a osobného príjmu;
- analyzovať aktívnu a pasívnu komunikáciu s finančnými inštitúciami;
- vysvetliť základné práva a povinnosti spotrebiteľov na modelových situáciách (aj z pohľadu podnikateľa) a identifikovať cenové triky a klamlivé a zavádzajúce ponuky;
- kriticky zhodnotiť informácie poskytované reklamou a porozumieť úlohám marketingu;
- vysvetliť pojem pranie špinavých peňazí;
- opísať postup oznámenia korupcie a oznámenia podvodu;
- rozlíšiť nominálnu mzdu, reálnu mzdu a cenu práce;
- identifikovať položky bežne odpočítavané z hrubej mzdy;
- uviesť príklady zdrojov príjmu iných než mzda (napr. dar, provízia a zisk, peňažný príjem domácnosti, štátne príspevky a sociálne dávky, príjem z podnikateľskej činnosti);
- opísať spôsoby krytia deficitu (úvery, splátkový predaj, leasing);
- rozlišovať legálne a nelegálne podnikateľské aktivity;
- vymedziť a porovnať právne formy pre oblasť podnikania;
- vysvetliť postup založenia a vzniku živnosti alebo iného podnikateľského subjektu v styku s verejnou správou
- zostaviť podnikateľský a finančný plán podniku – právnickej osoby;
- charakterizovať a vysvetliť rozdiel medzi priamymi a nepriamymi daňami; daňový a odvodový systém v Slovenskej republike;
- vysvetliť dohľad nad finančným trhom v Slovenskej republike – Národná banka Slovenska ako „jednotné kontaktné miesto“;
- charakterizovať finančné inštitúcie a využívanie ich produktov a služieb cez internet;
- vysvetliť možnosti, ako splácať dlhy;
- navrhnúť spôsoby riešenia schodkového a prebytkového rozpočtu;
- vysvetliť obvyklé spôsoby nakladania s voľnými finančnými prostriedkami;
- zhodnotiť ako vplýva spotreba na úspory a/alebo investície;
- stanoviť si kroky na dosiahnutie krátko, stredne a dlhodobých finančných cieľov;
- vysvetliť tvorbu ceny na základe nákladov, zisku, DPH;
- zvoliť vhodné platobné nástroje (bez/hotovostné úhrady, inkasá, platobné karty a pod.);
- vysvetliť rozdiel medzi využívaním osobného a podnikateľského účtu;
- vysvetliť algoritmus zloženého úročenia;
- identifikovať rôzne druhy úverov a ich zabezpečenie (vrátane úverov na bývanie resp. hypotekárnych úverov);
- posúdiť účel vyhlásenia (osobného) bankrotu a jeho možné dôsledky na majetok, zamestnanosť, cenu a dostupnosť úverov;
- zhrnúť práva dlžníkov a veriteľov, týkajúce sa zrážok zo mzdy a odňatia majetku v prípade nezaplatenia dlhu (exekúcia);
- uviesť rozdiel medzi sporením a investovaním;
- popísať výber vhodného poistného produktu s ohľadom na vlastné potreby;
- demonštrovať na konkrétnom príklade, aké druhy verejného poistenia je potrebné platiť pri brigádnickej činnosti študentov;
- charakterizovať dôchodkové poistenie – 1. pilier, 2. pilier a 3. pilier;
- uviesť druhy poistenia, ktoré sa môžu vzťahovať na náhodné poškodenie majetku alebo zdravia inejosoby;
- vysvetliť rozdiel medzi poistením vlastného majetku a poistením zodpovednosti súvisiacej s vlastníctvom majetku;
- vysvetliť podstatu a význam životného poistenia.

Obsahové štandardy

Svet práce
Základné pojmy pracovného práva
Osobný manažment
Základné atribúty trhu práce
Daňový a odvodový systém
Príjem

Pravidlá riadenia osobných financií
Plánovanie, príjem a práca
Úver a dlh
Sporenie a investovanie
Riadenie rizika a poistenie

Výchova k podnikaniu
Právne pojmy podnikania, podstata podnikateľskej činnosti.
živnostenské podnikanie
Jednoduchý podnikateľský zámer, finančný plán

Spotrebiteľská výchova
Finančná zodpovednosť spotrebiteľov Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov

12. Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie

8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké herecké, spevácke a tanečné výkony,
- kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu hraného/spievaného/tanečného diela,
- tvoriť zvuk na základe vysokej efektivity požadovanej sily a vydržať enormnú hlasovú a telesnú záťaž,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
- spievať intonačne čisto a rytmicky presne,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- identifikovať fyziológiu pohybového a hlasového aparátu v zapojení do procesu hereckej, speváckej a tanečnej zložky umeleckého prejavu,
- vysvetliť hygienu hlasového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primerané požiadavky na koordináciu pohybového/ hlasového aparátu, prostredníctvom centrálneho nervového systému a nervových dráh; ovládať svoje dychové ústrojenstvo na posadenie hovoreného/spievaného tónu do správnych rezonančných priestorov,
- dokázať zrozumiteľne artikulovať hovorený a spievaný text,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- identifikovať prvky a pozície klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca,
- analyzovať a ovládať herecké, spevácke a tanečné zákonitosti a zvyklosti jednotlivých umeleckých štýlov a žánrov,
- definovať základy metodiky, didaktiky a hereckej, speváckej, tanečnej pedagogiky,
- definovať vzdelávací obsah odborných dramatických, hudobných, tanečných a teoretických predmetov,
- vysvetliť zásady umeleckého manažmentu a marketingu,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
- byť schopný sebavzdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej interpretačnej a umelecko-pedagogickej úrovne,
- uplatňovať pri riešení profesionálnych problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom rôznych médií,
- uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Technické cvičenia
Tvorbu tónu
Technickú artikuláciu
Javiskovú reč
Rytmické cítenie
Hudobnú, textovú, pohybovú pamäť
Správne používanie dychu
Rozvíjanie pohybového aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Umelecký prednes
Moderovanie
Herecký prejav
Spev v ansámbli i sólovo
Tanec v skupinách i sólovo
Pohybovú kultúru
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii slova, hudby a tanca

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby a dejín divadla
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových obdobiach a žánroch
Schopnosť umelecko-pedagogickej a interpretačnej analýzy
Aplikáciu teoretických poznatkov.

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Legislatívny základ výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Herectvo *	384	2	2	2	2	2	2
	Spev *	384	2	2	2	2	2	2
	Tanec *	448	2	2	2	2+2	2	2
	Umelecký prednes	96		1	1	1		
	Moderovanie	192					1+2	1+2
	Intonácia a sluchová analýza	128	2	2				
	Spev v ansámbli	288		1	2	2	2	2
	Javisková reč	128	1	1	1	1		
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Šansón	96				1	1	1
	Estetika hudobno-dramatického umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobno-dramatického umenia	32					1	
	Práca pred kamerou a s mikrofónom	128					1+1	1+1
	Pantomíma	96			1+1	1		
	Bábkarská tvorba	320	2	2	2		2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny divadla	224	1	2	2	2		
	Dejiny a literatúra**	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1

	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Analýza drámy	128			2	2		
	Náuka o hudbe	256	2	2	2	2		
	Počúvanie hudby	224					3	2
Zdravie a pohyb	Javiskový pohyb	160	2	2	1			
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu **	192	1	1	1	1	1	1
	Pedagogický seminár	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Metodika	32					1	
	Didaktika	32						1
	Dabing	64					1	1
	Pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**5408**	**31**	**30**	**30**	**30**	**24**	**24**
Disponibilné hodiny		**928/928**	**2/2**	**3/3**	**3/3**	**3/3**	**9/9**	**9/9**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) * profilový predmet,

b) ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifík príslušného profilového predmetu,

c) herectvo, pedagogika a psychológia profilového predmetu** sa vyučuje individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov jedného ročníka, na hodinách môže pracovať aj ďalší pedagóg,

d) herectvo sa vyučuje dvakrát týždenne po 5 hodín,

e) spev, hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,

f) tanec, javiskový pohyb, intonácia a sluchová analýza, informatika, informatika v umení, náuka o hudbe sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov,

g) umelecký prednes, moderovanie, javisková reč, práca pred kamerou a s mikrofónom, pantomíma, šansón sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

h) fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, spev v ansámbli a fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) metodika, didaktika, pedagogický seminár, diplomový seminár, dejiny divadla, analýza drámy, analýza umeleckých diel, estetika hudobno-dramatického umenia sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,

j) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

k) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

l) interpretačný seminár, seminár hudobno-dramatickej estetiky, dejiny a literatúra** sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

m) na predmetoch spev, tanec, spev v ansámbli, šansón, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, tanca a javiskového pohybu aj na vyučovanie ďalších predmetov,

n) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky,

o) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

p) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijného odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku,

q) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

r) samostatná umelecká príprava žiaka alebo žiakov (s výnimkou predmetu tanec) sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

s) predmety v študijných zameraniach a v študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,

t) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

u) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

v) predmet počúvanie hudby sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov,

w) predmet dabing, bábkarská tvorba sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá
Kód a názov študijného odboru	**8226 Q hudobno-dramatické umenie**
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná
Druh školy	Súkromná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Herectvo g), p)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hlavný odbor štúdia Spev e), o), p)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hlavný odbor štúdia Tanec j), i), o)	2	2	2	2+2	2	2	**14**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1			**4**
Šansón f), o), p)				1	1	1	**3**
Ansámblový spev h), o), x), y)	1	1	1	1	1	1	**6**
Estetika dramatického umenia j), i)					1		**1**
Bábkarská tvorba	2	2	2				**6**
Počúvanie hudby					6	7	**7**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
Umelecký prednes e)		1	1	1			**3**
Moderovanie e)					1	1	**4**
Javisková reč f)	1	1	1				**3**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1	.					**1**
Dejiny divadla i), j)	1	1	2	2			**6**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia Herectvo j)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)						1	**1**

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Sluchová analýza i), j)	2	2					**4**
Rozbor drámy i), j)			2	2			**4**
Umelecko-teoretické predmety							
Náuka o hudbe i), j)	2	2	2	2			**8**
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb hh), j), o)	2	2	1				**5**
Pantomíma hh)			1	1			**2**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			**4**
Umelecká prax verejná o), y)					2	2	**4**
Práca pred kamerou a mikrofónom hh)					1+1	1+1	**4**
Dabing					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár j), i)					1		**1**
Diplomový seminár j), i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), i), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**34**	**32**	**30**	**30**	**32**	**32**	**190**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**28**	**29**	**28**	**27**	**24**	**22**	**158**
Disponibilné hodiny	**5/6**	**4/5**	**2/2**	**3/3**	**8/8**	**10/10**	**34/34**

13. Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie – muzikál

8226 Q 01 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE – MUZIKÁL

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké herecké, spevácke a tanečné výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- motivovať žiaka pri vytváraní vlastnej umeleckej a interpretačnej predstavy konkrétneho diela,
- identifikovať fyziológiu pohybového a hlasového aparátu v zapojení do procesu hereckej, speváckej a tanečnej zložky umeleckého prejavu,
- vysvetliť hygienu hlasového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primerané požiadavky na koordináciu pohybového/ hlasového/ aparátu, prostredníctvom centrálneho nervového systému a nervových dráh; ovládať svoje dychové ústrojenstvo na posadenie hovoreného/spievaného tónu do správnych rezonančných priestorov,
- zrozumiteľne artikulovať hovorený a spievaný text,
- tvoriť zvuk na základe vysokej efektivity požadovanej sily a vydržať enormnú hlasovú a telesnú záťaž,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
- spievať intonačne čisto a rytmicky presne,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- identifikovať prvky a pozície klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca,
- analyzovať a ovládať herecké, spevácke a tanečné zákonitosti a zvyklosti jednotlivých umeleckých štýlov a žánrov,
- didakticky, metodicky a psychologicky správne postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu hraného/spievaného/tanečného diela,
- napĺňať profesionálne požiadavky ako na sólistickú, tak i tímovú prezentáciu,
- definovať základy metodiky, didaktiky a hereckej pedagogiky,
- definovať vzdelávací obsah odborných dramatických, hudobných, tanečných a teoretických predmetov,
- definovať zákonitosti spoločenskej a umeleckej etiky,
- selektovať všeobecné ľudské, občianske, spoločenské a filozofické otázky,
- vysvetliť zásady umeleckého manažmentu a marketingu,
- aplikovať v praxi vedomosti z odborných hudobných a teoretických predmetov, sluchovej analýzy a informatiky v umení,
- reflektovať vlastnú občiansku i umeleckú identitu a budovať si samostatnosť a nezávislosť ako člen celku a stanovovať si ciele s ohľadom na svoje profesijné kompetencie,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
- byť schopný sebavzdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej interpretačnej a umelecko-pedagogickej úrovne,
- sformulovať morálne a spoločensky zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke a subkultúram,
- uplatňovať pri riešení profesionálnych problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom rôznych médií,
- uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Techniku pohybového/spievaného prejavu
Technické cvičenia
Javiskovú reč
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú/pohybovú/priestorovú pamäť
Správne používanie hlasového/pohybového aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Piesne rôznych štýlov
Umelecký prednes
Spev v ansámbli
Tanec v skupinách
Inscenácie rôznych období
Výrazové prostriedky
Prácu v kolektíve
Pravdivosť hereckého prejavu
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Fantáziu a predstavivosť
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby a dejín divadla
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Muzikálový spev *	384	2	2	2	2	2	2
	Herectvo	384	2	2	2	2	2	2
	Tanec	384	2	2	2	2	2	2
	Umelecký prednes	96		1	1	1		
	Moderovanie	192					1+2	1+2
	Intonácia a sluchová analýza	128	2	2				
	Spev v ansámbli	352	1	2	2	2	2	2
	Javisková reč	128	1	1	1	1		
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Šansón	96				1	1	1
	Estetika hudobno-dramatického umenia	64					1	1
	Seminár hudobno-dramatickej estetiky	32					1	
	Práca pred kamerou a s mikrofónom	128					1+1	1+1
	Tvorba muzikálovej postavy	384	2	2	2	2	2	2
	Pantomíma	64			1	1		
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny divadla	224	1	2	2	2		
	Dejiny a literatúra**	64					1	1
	Dejiny muzikálu	64			2			
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1

	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Analýza drámy	128			2	2		
	Náuka o hudbe	256	2	2	2	2		
	Počúvanie hudby	256				1	3	2
Zdravie a pohyb	Javiskový pohyb	160	2	2	1			
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Pedagogický seminár	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Metodika	32					1	
	Didaktika	32						1
	Dabing	64					1	1
	Pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Umelecká prax interná	128	1	1	1	1		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**5664**	**32**	**31**	**31**	**31**	**26**	**26**
Disponibilné hodiny		**672/672**	**1/1**	**2/2**	**2/2**	**2/2**	**7/7**	**7/7**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) * profilový predmet,

b) ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifík príslušného profilového predmetu,

c) herectvo, pedagogika a psychológia profilového predmetu** sa vyučuje individuálne alebo v skupine 2-15 žiakov jedného ročníka, na hodinách môže pracovať aj ďalší pedagóg,

d) spev, hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,

e) tanec, javiskový pohyb, intonácia a sluchová analýza, informatika, informatika v umení, náuka o hudbe sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov,

f) umelecký prednes, moderovanie, javisková reč, práca pred kamerou a s mikrofónom, pantomíma, šansón sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

g) fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa môže vyučovať vo

viachodinových celkoch, spev v ansámbli a fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

h) metodika, didaktika, pedagogický seminár, diplomový seminár, dejiny divadla, analýza drámy, analýza umeleckých diel, estetika hudobno-dramatického umenia sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,

i) predmet počúvanie hudby sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov

j) predmet dabing, dejiny muzikálu sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru a zameranií jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá
Kód a názov študijného odboru	**8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál**
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná
Druh školy	Súkromná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia herectvo g), p)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hlavný odbor štúdia muzikálový spev e), o), p)	2+1	2+1	2+1	2	2+1	2+1	**17**
Hlavný odbor štúdia tanec j), i), o)	2+1	2	2	2+2	2+2	2+2	**19**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1			**4**
Šansón f), o), p)				1	1	1	**3**
Ansámblový spev h), o), x), y)	1	1	1	1	1	1	**6**
Estetika dramatického umenia j), i)					1		**1**
Bábkarská tvorba	2	2					**4**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1	1	1	1			**4**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
Umelecký prednes e)		1	1	1			**3**
Moderovanie e)					1+1	1+1	**4**
Javisková reč f)	1	1	1				**3**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny divadla i), j)	1	1	2	2			**6**
Dejiny muzikálu		1	1				**2**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia Herectvo j)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)					1		**1**

Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Herectvo i), j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Sluchová analýza i), j)	2	2					**4**
Rozbor drámy i), j)			2	2			**4**
Umelecko-teoretické predmety							
Náuka o hudbe i), j)	2	2	2	2			**8**
Počúvanie hudby					2	3	**5**
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb hh), j), o)	2	2	1				**5**
Pantomíma hh)			1	1			**2**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			**4**
Umelecká prax verejná o), y)					2	2	**4**
Práca pred kamerou a mikrofónom hh)					1+1	1+1	**4**
Dabing					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár j), i)					1		**1**
Diplomový seminár j), i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), i), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**34**	**34**	**30**	**30**	**32**	**32**	**192**
Štátny vzdelávací ŠVP	**28**	**29**	**28**	**27**	**24**	**22**	**158**
Disponibilné hodiny	**6/6**	**5/5**	**2/2**	**3/3**	**8/8**	**10/10**	**34/34**

14. Rámcový učebný plán pre 8227 Q tanec

8227 Q TANEC

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať profesionálne interpretačné výkony tanečného umenia ako sólistu alebo člena tanečného zboru,
- ovládať široké spektrum technických zručností jednotlivých tanečných disciplín: klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, javiskový pohyb, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca a umelecká prax moderného tanca,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie tanca (klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec),
- identifikovať fyziológiu pohybového aparátu v procese tanečného prejavu,
- vysvetliť hygienu pohybového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primeranú požiadavku ovládať svoje pohyby tela centrálnym nervovým systémom prostredníctvom nervových dráh,
- vystihnúť pohybový a výrazový charakter stvárnenej postavy,
- definovať základy metodiky a didaktiky tanečnej pedagogiky,
- selektovať všeobecné ľudské, občianske, spoločenské a filozofické otázky,
- fyziologicky správne pracovať s telom,
- definovať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky tanca,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami choreografa,
- vytvárať jednoduché technické kombinácie z jednotlivých tanečných disciplín, schopnosť viesť tréning,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- napĺňať profesionálne požiadavky ako na sólistickú, tak i tímovú prezentáciu,
- interpretovať tanečný repertoár na požadovanej technickej, štýlovej a estetickej úrovni v súlade s požiadavkami profesionálnej tanečnej praxe,
- analyzovať a ovládať zákonitosti a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov tanečného umenia,
- orientovať sa v inštruktívnej, koncertnej a scénografickej tanečnej literatúre.

Klasický tanec

- vypracovať pozície chodidiel, dolných končatín, správne držanie tela – alignment, horných končatín, hlavy a jej polôh v exercice à la barre a au milieu,
- ovládať systém scénických prvkov a pohybov techniky klasického tanca,
- zvládnuť techniku allegra,
- zdokonaľovať techniku batteries,
- upevňovať élévation vo veľkom allegre,
- ovládať skupinu pomocných a spojovacích krokov (pas glissé, pas glissade, pas chassé, pas tombé, pas failli, pas couru, pas coupé, pas de bourrée, pas balancé, temps lié, pas dégagé),
- zamerať sa na kvalitu postoja v exercice sur les pointes,
- správne ovládať prácu horných končatín, hlavy a tela v port de bras,
- zvládnuť obraty a rotáciu à terre a en l´air,
- ovládať malé a veľké pózy,
- ovládať tanečnú terminológiu vo francúzskom jazyku.

Ľudový tanec

- získať praktické a teoretické vedomosti o ľudovom tanci,
- osvojiť si komplexnú škálu tanečnej tradície, podľa vzorov z tradičného prostredia,
- pochopiť štruktúru ľudového tanca a prehĺbiť schopnosť improvizácie tradičného ľudového tanca,
- rozvíjať telesné dispozície, hudobné cítenie a sebaovládanie s dôrazom na disciplínu,
- podprovať skupinové cítenie, prácu v tíme,
- zdokonaliť správne estetické názory a návyky
- ovládať tanečné motívy z jednotlivých oblastí: Horehronie, Podpoľanie, Zemplín, Orava a goralská časť, Liptov, Trenčiansko, západné Slovensko, Spiš, Gemer - malohont, Kysuce.

Moderný tanec
- spoznať charakteristické črty moderného tanca,
- prejaviť vnútorné prežívanie človeka, jeho citov a pocitov,
- využívať nové poznatky o tele, používať telo ako nástroj pre výpoveď,
- zvládnuť charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohybové princípy, pohybové frázy a gestá,
- zvládnuť techniky osobností moderného tanca: M. Graham, J. Limón, L.Horton,
- zdokonaliť držanie tela, základné pozície horných a dolných končatín,
- vykonávať zahrievacie cvičenia, technické cvičenia, izolácie,
- osvojiť si techniku jazzovej chôdze, točenie, spojovacie prvky, kombinácie prepájajúce jednotlivé prvky,
- absolvovať cvičenia v stoji, na podlahe, cvičenia v stoji – center work, do priestoru – travelling,
- aplikovať prvky modernej techniky do jazzového tanca,
- zvládnuť výrazovú interpretáciu v duchu modern jazz dance,
- ovládať súčasnú techniku – princípy release work,
- prehĺbiť jednotlivé princípy techniky súčasného tanca v náročnejších kombináciách,
- osvojiť si kontaktnú improvizáciu – partnerskú prácu v súčasnej technike,
- rozvíjať interpretačné schopnosti, akrobaciu v technike súčasného tanca,
- podporovať individualitu a tvorivosť.

Charakterový tanec
- zvládnuť tanečný štýl iných národov v technike charakterového tanca.

Tanec s partnerom
- osvojiť si skúsenosti a návyky partnerskej spolupráce,
- zvládnuť štúdium partnerskej techniky à terre a en l'air.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Tanečnú techniku, koordináciu pohybov
Postoje nôh, správne držanie trupu, horných končatín a hlavy
Koordináciu pohybov
Rozvíjanie tanečného štýlu
Prácu na hereckom výraze
Točenie na špičkách

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Interpretáciu klasického tanca
Interpretáciu ľudového tanca
Interpretáciu moderného tanca
Rozvoj telesných dispozícií
Rozvoj hudobného cítenia
Sebaovládanie s dôrazom na disciplínu
Kolektívne cítenie
Estetické cítenie
Vnútorné prežívanie citov a pocitov

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Teoretickú rovina tanečného umenia
Poznatky v odbornej terminológii techniky tanca
poznatky z teórie tanečného umenia
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostika pohybového a hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Klasický tanec *	1536	8	8	9	9	7	7
	Ľudový tanec *	768	4	4	4	4	4	4
	Moderný tanec *	768	4	4	4	4	4	4
	Choreografická tvorba	256	1	1	1	1	2	2
	Charakterový tanec	64		1	1			
	Tanec s partnerom	128		1	1+1	1		
	Tanečná gymnastika	192	1	1	1	1	1	1
	Hra na klavíri	32		1				
	Estetika tanečného umenia	64					1	1
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Anglický jazyk	512	4	4	4	4		
	Francúzsky jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	64					1	1
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny tanca a baletu	160	1	1	1	2		
	Dejiny hudby a divadla	64			1	1		
	Náuka o hudbe	32	1					
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Teória a metodika tanca	128	1	1	1	1		
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				

Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu **	192	1	1	1	1	1	1
	Pedagogický seminár	32						1
	Seminár tanečnej estetiky	32					1	
	Metodika **	32					1	
	Didaktika **	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	Umelecká prax klasického tanca	224		1	1	1	2	2
	Umelecká prax ľudového tanca	128					2+1	1+1
	Umelecká prax moderného tanca	128					1+1	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**6272**	**34**	**34**	**33**	**33**	**31**	**31**
Disponibilné hodiny		**448/448**	**1/1**	**1/1**	**2/2**	**2/2**	**4/4**	**4/4**
Spolu		**6720**	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**

Poznámky

a) *profilový predmet,

b) ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifík príslušného profilového predmetu,

c) predmety klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom sa vyučujú v skupine 2 – 11 žiakov,

d) predmet hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,

e) dejiny hudby a divadla, dejiny tanca, dejiny a literatúra, analýza umeleckých diel, teória tanca, estetika tanečného umenia, interpretačný seminár, metodika**, pedagogický seminár sa vyučuje v skupine žiakov profilového predmetu jedného ročníka,

f) fyziológia a hygiena pohybového aparátu sa vyučuje v skupine žiakov jedného ročníka, jedného alebo viacerých profilových predmetov,

g) informatika, informatika v umení, seminár tanečnej estetiky, diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2-15 žiakov jedného alebo viacerých profilových predmetov jedného ročníka,

h) na predmetoch klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca, umelecká prax moderného tanca môže pracovať aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, choreografie a javiskového pohybu aj na vyučovanie ďalších predmetov,

i) cudzí odborný jazyk, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca, umelecká prax moderného tanca sa vyučuje v skupine žiakov profilového predmetu jedného alebo viacerých ročníkov,

j) cudzí odborný jazyk je francúzsky jazyk,

k) predmet umelecká prax klasického tanca sa vyučuje individuálne,

l) predmet tanečná gymnastika sa vyučuje v skupine žiakov 2 – 15 žiakov profilového predmetu jedného alebo viacerých ročníkov,

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia, uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

q) predmet choreografická tvorba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8227 Q tanec**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Klasický tanec KTA	8	8	8	10	10	10	**54**
Ľudový tanec ĽTA	4	4	4	4	4	4	**24**
Moderný tanec MTA	4	4	4	4	4	4	**24**
Charakterový tanec x), y)		1+1	1+1	2			**6**
Tanec s partnerom g)		1	1	1			**3**
Hra na klavíri		1					**1**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk anglický jazyk b)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk: francúzsky jazyk i)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					1	1	**2**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena pohybového aparátu			1				**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Dejepis	1						**1**
Dejiny tanca a baletu	1	1	1	1+1			**4**
Dejiny hudby	1						**1**
Dejiny divadla			1				**1**
Občianska náuka	1	1					**2**
Psychológia					1	1	**1**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika tanca					1	1	**2**
Teória a metodika tanca	1	1	1	1			**4**
Metodika výučby tanca					1	1	**2**
Pedagogický seminár					1	1	**2**
Didaktika tanca					1	1	**2**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Umelecko-teoretické predmety							
Rozbor umeleckých diel				1	1	1	**3**
Náuka o hudbe	1						**1**
Počúvanie hudby			3		2	2	**7**
ZDRAVIE A POHYB							

Javiskový pohyb	1	1					**2**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax KTA g)		1	1	1	2	2	**7**
Umelecká prax ĽTA					2	1	**3**
Umelecká prax MTA					1+1	2	**4**
Vyučovacia prax mm)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár					1		**1**
Diplomový seminár						1	**1**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**34**	**35**	**33**	**35**	**34**	**35**	**206**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**33**	**33**	**31**	**31**	**32**	**32**	**192**
Disponibilné hodiny	**1/2**	**2/2**	**4/4**	**4/4**	**3/3**	**3/3**	**14/19**

15. Rámcový učebný plán pre 8228 Q spev

8228 Q SPEV

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- didakticky, metodicky a psychologicky správne postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- definovať základy speváckej metodiky, didaktiky a pedagogiky,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu spievaného diela,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- identifikovať fyziológiu hlasového aparátu v zapojení do procesu speváckeho umeleckého prejavu,
- fyziologicky správne tvoriť spevácky tón, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a technickej kvality, vydržať enormnú hlasovú záťaž, spievať intonačne čisto, rytmicky presne a zrozumiteľne artikulovať spievaný text,
- presne čítať notový zápis a súčasne sledovať/počuť aj spev/hru ďalších spoluúčinkujúcich a dirigentské gesto dirigenta,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré
- vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- analyzovať a ovládať zákonitosti spevného hlasu a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
- orientovať sa v inštruktívnej, opernej a koncertnej speváckej literatúre
- aplikovať v praxi vedomosti získané štúdiom odborných hudobných a teoretických predmetov,
- orientovať sa v zásadách umeleckého manažmentu,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
- uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Techniku spievaného/pohybového prejavu
Technické cvičenia
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú/pohybovú/priestorovú pamäť
Správne používanie hlasového aparátu.

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Inscenácie rôznych období
Výrazové prostriedky
Prácu v tíme
Pravdivosť hereckého prejavu
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Fantáziu, kreativitu a predstavivosť
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby.

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby a dejín divadla
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť umelecko-pedagogickej a interpretačnej analýzy.

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet spev	384	2	2	2	2	2	2
	Spev notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v ansámbli	128					1+1	1+1
	Spev v zbore	256	2	2	2	2		
	Herectvo	96	1	2				
	Operné herectvo	352			1	2	4	4
	Javisková reč	64	1	1				
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár hudobnej estetiky	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Anglický jazyk	512	4	4	4	4		
	Taliansky odborný jazyk	256	1	1	2	2	1	1
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hlasového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny divadla	32				1		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1

	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Hudobná náuka	64	2					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	352			3		4	4
Zdravie a pohyb	Javiskový pohyb	384	2	2	2	2	2	2
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Diplomový seminár	32						1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	96				1	1	1
Spolu povinné vyučovacie predmety		**5280**	**29**	**29**	**28**	**28**	**26**	**25**
Disponibilné hodiny		**1056/1056**	**4/4**	**4/4**	**5/5**	**5/5**	**7/7**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet spev, hra na klavíri, pedagogika a psychológia profilového predmetu, pedagogicko-umelecká prax, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) spev notového zápisu bez prípravy, javisková reč sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

c) fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových

celkoch, spev v ansámbli, spev v zbore, operné herectvo, fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

d) predmet herectvo sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých ročníkov,

e) základy dirigovania sa vyučuje v skupine 6 – 11 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) estetika hudobného umenia, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, intonácia a sluchová analýza, dejiny hudby, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár hudobnej estetiky a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

g) javiskový pohyb, dejiny divadla, taliansky odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,

h) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu sa vyučujú v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

i) dejiny a literatúra profilového predmetu, analýza umeleckých diel, umelecká prax interná, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

k) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

m) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,

n) v predmetoch spev, spev v ansámbli, operné herectvo, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, javiskového pohybu a dirigenta aj na vyučovanie ďalších predmetov,

o) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže saorganizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí (civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy, ...) Organizuje sa v treťom

ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa finančná gramotnosť vyučuje v predmete občianska náuka,

r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

s) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8228 Q spev**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Spev e), o)	2	2	2	2	2	2	**12**
Ansámblový spev h)					1+1	1+1	**4**
Základy dirigovania h)					1		**1**
Základy herectva h)	1	2					**3**
Operné herectvo h), o)			2	4	4	4	**14**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Korepetície a štúdium programu e)				1	1	1	**3**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk: Taliansky jazyk j)	2	2	2	2	1	1	**10**
Odborný cudzí jazyk c), i)					1	1	**2**
Javisková reč f)	1	1					**2**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny divadla j)				1			**1**
Dejiny muzikálu oo)		1	1				**2**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia i), j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia i), j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i), j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**

Informatika v umení i)					1	1	**2**
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Spev notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	**3**
Sluchová analýza i)	2	2	1				**5**
Počúvanie hudby			3		2	2	**7**
Umelecko-teoretické predmety							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2						**2**
Náuka o kontrapunkte i)				2			**2**
Náuka o harmónii i)		3	2				**5**
Náuka o hudobných formách i)			1				**1**
Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			**1**
ZRADVIE A POHYB							
Pohybová výchova j)	2	2	2	2	2	2	**12**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Zborový spev k)	2	2	2	1			**7**
Umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			**4**
Umelecká prax verejná o), y)					2	2	**4**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár j), i)					1		**1**
Diplomový seminár j), i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**30**	**31**	**27**	**30**	**31**	**30**	**186**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**28**	**28**	**26**	**27**	**29**	**27**	**165**
Disponibilné hodiny	**2/6**	**3/6**	**4/4**	**3/3**	**3/3**	**4/4**	**19/26**

16. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 01 hudba – skladba

8229 Q 01 HUDBA – SKLADBA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- komponovať profesionálne kvalitné umelecké diela/skladby,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie skladby a PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky),
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom skladby a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- motivovať umelecko-kompozičnú predstavu žiaka pri vzniku jeho diela/skladby,
- vytvoriť všetky základné hudobné formy (od jednodielnej piesňovej formy po komplikované kombinované formy),
- vytvoriť všetky základné hudobné druhy,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- určiť odborné požiadavky kladené na hudobného skladateľa v rámci tvorby pre rôzne umelecké zoskupenia a sólistov,
- pracovať v počítačovom notopisnom/kompozičnom softvéri,
- vytvárať aranžérske prepracovania skladieb rôznych hudobných žánrov,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- orientovať sa v historických kompozičných zákonitostiach, požiadavkách a zvyklostiach jednotlivých hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
- obhájiť výsostne individuálnu a umelecky presvedčivú predstavu vytvoreného diela,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom vytvorených umeleckých diel,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel z aspektu kompozičnej tvorby, vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu vytvorených skladieb,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje skladateľské a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Tvorbu jednohlasných hudobných viet a súvetí
Tvorbu v malej piesňovej, sonátovej, variačnej, kombinovanej forme
Tvorbu programovej suity, ronda (pre klavír alebo iný hudobný nástroj/e)
Tvorbu pre zbor (miešané, ženské, mužské, alebo detské zbory)
Tvorbu v sonátovom cykle (pre ľubovoľné komorné obsadenie)
Tvorbu v kontrapunktických formách: kánony, invencie, fúgy
Tvorbu cyklickej (3 – 5 časťovej) skladby, kombinovanej formy pre väčšie komorné obsadenie – klavírny výťah
Inštrumentáciu cyklickej skladby (kombinovanej formy)

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobných nástrojoch
Poznatky z komponovania a dirigovania
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet skladba	384	2	2	2	2	2	2
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	Dirigovanie	96		1	1	1		
	Hra na bicích nástrojoch	32		1				
	Hra na čembale	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra partitúr	128			1	1	1	1
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		

	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Inštrumentácia a aranžovanie skladieb	288		1	2	2	2	2
	Kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
	Počúvanie hudby	480	2		2	1	5	4
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Metodika PHVaHN #	32					1	
	Didaktika PHVaHN #	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax PHVaHN #	64					1	1
	Pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**5088**	**27**	**29**	**29**	**27**	**23**	**24**
Disponibilné hodiny		**1248/1248**	**6/6**	**4/4**	**4/4**	**6/6**	**10/10**	**9/9**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

PHVaHN – prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax,

pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

c) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobné- ho umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného ale- bo viacerých študijných odborov,

e) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

h) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

j) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

k) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

m) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

n) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

o) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

p) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov,

q) predmet počúvanie hudby sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 01 skladba**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Skladba e)	3	2	2	3	2	3	**15**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Dirigovanie l)		1	1	1			**3**
Hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hra z partitúr a klavírnych výťahov e)			1	1			**2**
Hra na bicích nástrojoch e)		1					**1**
Hra na čembale					1		**1**
Ľudová hudba			2	2	2	2	**8**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		**1**
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		**1**
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)					1		**1**
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)						2	**2**
Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**

Inštrumentácia a aranžovanie skladieb k)		1	2	2	2	2	**9**
Sluchová analýza l)	2	2	1	1			**6**
Počúvanie hudby			2		8	8	**18**
Umelecko-teoretické predmety							
Náuka o hudobných nástrojoch l)	1+1						**2**
Náuka o kontrapunkte l)			1				**1**
Náuka o harmónii l)	3	2					**5**
Hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				**3**
Hudobno-teoretická analýza skladieb l)				2			**2**
Kompozičné techniky hudby 20 st. l)				1			**1**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			**4**
Umelecká prax verejná o), y)					1	1	**2**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**30**	**29**	**30**	**30**	**32**	**32**	**183**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**26**	**26**	**26**	**25**	**19**	**19**	**141**
Disponibilné hodiny	**4/8**	**3/8**	**4/4**	**5/5**	**13/13**	**13/13**	**42/51**

17. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri

8229 Q 03 HUDBA – HRA NA KLAVÍRI

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klavíri kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klavíri,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klavíri a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako klavirista,
- ovládať všetky základné techniky hry na klavíri,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu klavíra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov klavírov, rezonancie, ostrunenia, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na klavíri,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis klavírneho partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- fyziologicky správne sedieť za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky i nôh,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klavírny part,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- čítať a hrať notový záznam bez prípravy,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klavíri,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klavír,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klavír,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klavír,
- hodnotiť vlastnú hru na klavíri na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- hru kompletnej škály stupníc
- hru technických cvičení
- hru technických etud
- technickú a zvukovú tvorbu tónu
- technickú technickú artikuláciu hry
- rytmické cítenie
- hudobnú pamäť
- správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- skladby spred obdobia baroka
- skladby obdobia baroka
- skladby obdobia klasicizmu
- skladby obdobia romantizmu
- skladby obdobia 20. a 21. storočia
- rôzne výrazové prostriedky
- komornú hra, hra v súbore, hra v orchestri
- aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
- estetické cítenie
- hudobné cítenie
- rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

- poznatky o hudobnom nástroji
- poznatky z hudobnej teórie
- poznatky z dejín hudby
- poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
- orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
- schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
- prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

- didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
- pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
- základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
- subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
- teoretické modely učenia sa a vzdelávania
- zásady duševnej hygieny
- zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
- psychologické aspekty vývinu žiakov
- dejiny pedagogiky
- príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
- pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Prax v sprievode	156		1	1	1	1	1
	Hra na čembale	128			1	1	1	1
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1

	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	768	4	4	5	4	4	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Metodika PHVaHN #	32					1	
	Didaktika PHVaHN #	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilo-vého predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Pedagogicko-umelecká prax PHVaHN #	64					1	1
	Pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4672**	**25**	**25**	**25**	**23**	**24**	**24**
Disponibilné hodiny		**1664/1664**	**8/8**	**8/8**	**8/8**	**10/10**	**9/9**	**9/9**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

PHVaHN – prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo

náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic- kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) predmet čembalo sa vyučuje individuálne.

s) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 03 hudba - hra na klavíri**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2017 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	**12**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Základy dirigovania h), k)					1		**1**
Hra na čembale			1	1	1	1	**4**
Ľudová hudba			1	2	2	2	**7**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**
Hra notového zápisu bez prípravy e)			1	1	1	1	**4**
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Sluchová analýza i)	2	2	1				**5**
Umelecko-teoretické predmety							

Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2						**2**
Náuka o kontrapunkte i)				2			**2**
Náuka o harmónii i)		3	2				**5**
Náuka o hudobných formách i)			1				**1**
Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			**1**
Počúvanie hudby			3	2	4	5	**14**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná x)	2	2	2	2			**8**
Umelecká prax verejná y)					2	2	**4**
Prax v klavírnom sprievode e)			1	1	1	1	**4**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
Komorná hra hh)				1	1	1	**3**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**27**	**26**	**30**	**30**	**32**	**32**	**177**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**24**	**23**	**24**	**22**	**23**	**21**	**137**
Disponibilné hodiny	**3/10**	**3/11**	**6/6**	**8/8**	**9/9**	**11/11**	**40/55**

18. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 04 hudba – hra na organe

8229 Q 04 HUDBA – HRA NA ORGANE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať profesionálne kvalitné umelecké výkony ako hráč na organe,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na organe,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na organe,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela,
- prezentovať hru na organe v skladbách rôznych štýlových období, a to jednohlasných, viachlasných a so sprievodom hudobných nástrojov, alebo orchestra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych typov a značiek výrobcov organov, rezonancie, registrov, píšťal, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry/klaviatúr,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- poznať inštruktážnu a koncertnú literatúru pre organ,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne na základe vysokej efektivity, tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiadúcich zvukových prímesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne a rytmicky presne,
- posúdiť z odborného hľadiska rôzne stavebné systémy organov, ich hracie a registrové traktúry, vzdušnice a technické parametre hracieho stola,
- analyzovať spôsob hry na viacmanuálovom organe,
- ochraňovať historické organy profesionálne schváleným praktickým spôsobom,
- identifikovať fyziológiu rúk, nôh a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- čítať presne trojlineárny notový zápis organového partu a súčasne sledovať notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich v rámci partitúry a hry,
- charakterizovať hru na organe v procese hry a aj vyučovania,
- orientovať sa v inštruktívnej a koncertnej literatúre pre organ,
- charakterizovať a reprodukovať dejinný vývoj organového umenia,
- vypracovať podrobnú interpretačnú analýzu interpretovaných skladieb pre organ,
- hodnotiť vlastnú hru na organe na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvuková technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Fyziologicky správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na organe	384	2	2	2	2	2	2
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Improvizácia	192	1	1	1	1	1	1
	Základy dirigovania	32					1	
	Hra na klavíri	192	1	1	1	1	1	1
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Prax v sprievode	160		1	1	1	1	1
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
	Počúvanie hudby	800	2	1	4	4	7	7
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Náuka o organe	64		1	1			
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4768**	**27**	**28**	**27**	**24**	**22**	**21**
Disponibilné hodiny		**1568/1568**	**6/6**	**5/5**	**6/6**	**9/9**	**11/11**	**12/12**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) improvizácia, hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých

študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného ale- bo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného ale- bo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, latinský.

l) V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

m) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

n) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

o) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

p) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,

q) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v

prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

s) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 04 hudba - hra na organe**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe e)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Improvizácia a hra generálbasu e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Základy dirigovania h), k)					1		**1**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Ľudová hudba			2	2	2	2	**8**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk: latinský jazyk k)	1	1	1	1			**4**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Sluchová analýza i)	2	2	1	1			**6**
Počúvanie hudby			3	2	5	6	**16**
Umelecko-teoretické predmety							

Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				2			**2**
Náuka o hudobných nástrojoch i)	1						
Náuka o kontrapunkte i)			1				**1**
Náuka o harmónii i)	3	2					**5**
Kompozičné techniky hudby 20. storočia l)				1			**1**
Hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				**3**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná x)	2	2	2	2			**8**
Umelecká prax verejná y)					2	2	**4**
Prax v organovom sprievode e)				1	1	1	**3**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
Náuka o organe k)		1	1				**2**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**30**	**28**	**30**	**30**	**32**	**32**	**182**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**28**	**26**	**25**	**23**	**23**	**21**	**146**
Disponibilné hodiny	**2/6**	**2/8**	**5/5**	**7/7**	**9/9**	**11/11**	**36/46**

19. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne

8229 Q 07 HUDBA – HRA NA AKORDEÓNE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na akordeóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na akordeóne,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na akordeóne a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu akordeónu a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu akordeónu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych klávesových a gombíkových
- nástrojov, ich rozsah, stavbu a materiálové zloženie,
- definovať hmatové a fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na ďalších klávesových a gombíkových typoch akordeónových nástrojov, ako príbuznom nástroji (bajan, bandoneón, akordeón),
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov akordeónov, rezonancie, mechov, registrov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves/gombíkov a farebnosti a rozsahu tastatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na akordeóne,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis akordeónového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú, kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne,
- hrať sólový a komorný akordeónový part,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na akordeóne,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre akordeón,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na akordeóne,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre akordeón,
- vypracovať porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre akordeón,
- hodnotiť vlastnú hru na akordeón na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru celej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hra technických etud
Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hra, hru v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávaniežiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na akordeóne	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra v ansámbli	160		1	1	1	1	1
	Hra na príbuznom nástroji	128			1	1	1	1
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológiaa hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	672	4	4	3	4	4	2
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Metodika PHVaHN #	32					1	
	Didaktika PHVaHN #	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	Pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4800**	**25**	**25**	**26**	**24**	**25**	**25**
Disponibilné hodiny		**1536/1536**	**8/8**	**8/8**	**7/7**	**9/9**	**8/8**	**7/7**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

PHVaHN – prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,

pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobné- ho umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo študijných za- meraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku,

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo- riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana ži- vota a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

q) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2017 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na akordeóne e)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hra na príbuznom nástroji e), cc)			1	1	1	1	**4**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Základy dirigovania h), k)					1		**1**
Ľudová hudba			2	2	2	2	**8**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**
Hra notového zápisu bez prípravy e)			1	1	1	1	**4**
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Sluchová analýza i)	2	2	1				**5**
Počúvanie hudby			3	2	4	5	**14**
Umelecko-teoretické predmety							

Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2						**2**
Náuka o kontrapunkte i)				2			**2**
Náuka o harmónii i)		3	2				**5**
Náuka o hudobných formách i)			1				**1**
Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			**1**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná x)	2	2	2	2			**8**
Umelecká prax verejná y)					2	2	**4**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
Komorná hra hh)				1	1	1	**3**
Hra v súbore k)		1	1	1	1	1	**5**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**27**	**27**	**25**	**26**	**26**	**25**	**178**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**24**	**24**	**25**	**23**	**24**	**22**	**142**
Disponibilné hodiny	**3/10**	**3/10**	**5/5**	**7/7**	**8/8**	**10/10**	**36/50**

20. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch

8229 Q 13 HUDBA – HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na bicích nástrojoch kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať hru na všetkých základných bicích nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na bicích nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na bicích nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na bicích nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na bicích nástrojoch,
- spĺňať profesionálne zásadnú požiadavku byť nositeľom metra, rytmu a tempa hraného diela v skupine hudobníkov (pop skupiny, big bandy, orchestre..),
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part,
- analyzovať rozdielnosti hry na samozvučných, blanozvučných a zvukomalebných bicích nástrojoch,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- identifikovať charakteristiku, fyzikálne a akustické vlastnosti materiálov pre výrobu veľkej skupiny bicích nástrojov,
- identifikovať charakteristiku a fyzikálne vlastnosti materiálov na výrobu rôznych paličiek pre bicie nástroje,
- identifikovať fyziologické zákonitosti hry na bicích nástrojoch: nohami, prstami rúk, rukami s dvomi, alebo štyrmi paličkami rôznej konštrukcie,
- správne fyziologicky a technicky tvoriť želaný zvuk pomocou koordinácie všetkých končatín,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na bicích nástrojoch,
- správne ladiť a prelaďovať tympany, hrať čisto na melodické bicie nástroje a hrať v požadovanom a autormi predpísanom rytme na všetkých typoch bicích nástrojov,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- selektovať odborne inštruktívnu a koncertnú odborná literatúru pre bicie nástroje,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre bicie nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu esteticko-interpretačnú analýzu skladieb pre bicie nástroje,
- hodnotiť vlastnú hru na bicích nástrojoch na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na bicích nástrojoch	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Komorná hra	320	1	1	1	1+1	1+1	1+1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra na príbuznom nástroji	32					1	
	Hudobný ansámbel	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológiaa hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1

	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	160			2		2	2
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4992**	**26**	**26**	**26**	**27**	**26**	**25**
Disponibilné hodiny		**1344/1344**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**7/7**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Príbuzný nástroj – hra na marimbe, xylofóne, tympanoch, zvonkohre

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného ale- bo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo- riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, hudobný ansámbel sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

21. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 14 hudba – hra na cimbale

8229 Q 14 HUDBA – HRA NA CIMBALE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na cimbale kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať profesionálne techniku hry na cimbal,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na cimbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbal,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na cimbal,
- vedieť reprodukovať dejinný vývoj umenia cimbalu,
- popísať anatómiu ľudského tela so zameraním na odbornú fyziológiu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbale,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu cimbalu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalov, rezonancie, ostrunenia, pedálov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalových paličiek,
- vybrať si individuálne najvhodnejšie paličky,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na cimbale,
- ovládať každú ruku a nohy nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis cimbalového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí (z hľadiska rúk aj nôh čisto) a rytmicky,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky a nôh,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- poznať inštruktívnu a koncertnú literatúru pre cymbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbale,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny cimbalový part,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbale,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby na cimbale,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry rôznych štýlov a žánrov,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre cimbal,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre cimbal,
- hodnotiť vlastnú hru na cimbal na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hra, hra v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na cimbale	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	1024	3	3	6	5	8	7
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Ladenie	32		1				
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4544**	**26**	**26**	**25**	**23**	**21**	**21**
Disponibilné hodiny		**1792/1792**	**7/7**	**7/7**	**8/8**	**10/10**	**12/12**	**12/12**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby,

informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo- riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb

v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

22. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 16 hudba – hra na gitare

8229 Q 16 HUDBA – HRA NA GITARE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na gitare kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na gitare,
- byť uplatniteľným pedagógom hry na gitare,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu gitary,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov gitár,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na gitare,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu gitary a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí (z hľadiska rúk) intonačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej, ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny gitarový part,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na gitare,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre gitaru,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na gitare,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre gitaru a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre gitaru,
- intonovať správne (naladiť sa pred hraním, dolaďovať počas hrania),
- hrať sólový, komorný aj orchestrálny part,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre výrobu gitary a strún pre rozoznenie gitary a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu gitary,
- hodnotiť vlastnú hru na gitare na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hrutechnických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hra, hru v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na gitare	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Gitarový ansámbel	320		2	2	2	2	2
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matem	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1

	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	768	3	2	4	3	6	6
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4480**	**26**	**25**	**25**	**23**	**21**	**20**
Disponibilné hodiny		**1856/1856**	**7/7**	**8/8**	**8/8**	**10/10**	**12/12**	**13/13**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky

hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu,

plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

q) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba, gitarový ansámbel sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

23. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 17 hudba – hra na harfe

8229 Q 17 HUDBA – HRA NA HARFE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony pri hre na harfe,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako sólista, komorný hráč a hráč v orchestri,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na harfe,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na harfe,
- ovládať všetky techniky hry na harfe,
- rozumieť fyzikálnym, zvukotvorným, akustickým, vlastnostiam materiálov a strún pre stavbu harfy,
- rozlíšiť a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu harfy,
- definovať hmatové a fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na základných typoch hárf,
- sedieť a hrať na harfe fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž v pravej a ľavej ruke, pravej a ľavej nohe, hrať bez nežiaducich zvukových prímesí notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón správne energeticky a fyziologicky pomocou koordinácie prstov, oboch rúk a oboch nôh, aby skladba znela notačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na harfe,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických harfách,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- ovládať inštruktívnu a koncertnú literatúru pre harfu,
- reprodukovať dejinný vývoj spoločnosti, umenia a hudobných diel pre harfu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre harfu,
- hodnotiť vlastnú hru na harfe na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hra technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na harfe	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	768	1	1	4	1	4	4
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Ladenie	32		1				
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4896**	**26**	**26**	**25**	**27**	**25**	**24**
Disponibilné hodiny		**1440/1440**	**7/7**	**7/7**	**8/8**	**6/6**	**8/8**	**9/9**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza

skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov, prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

j) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študij- ných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

k) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic- kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

m) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

n) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo- riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín

v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

o) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

p) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

24. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 19 hudba – hra na husliach

8229 Q 19 HUDBA – HRA NA HUSLIACH

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na husliach kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na husliach,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na husliach,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part huslí,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posudzovať charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov huslí a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu husiel, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu husiel,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na husliach,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na husliach,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu huslí a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
  stáť a sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž. Tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na husliach,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre husle,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre husle,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre husle,
- hodnotiť vlastnú hru nahusliach na profesionálnej úrovni, manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletenj škály stupníc
Hru technických cvičení
Hra technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávaniežiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmethra na husliach	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	96		1	1+1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Hra na viole	32			1			
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	34					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1

Matematika a práca s informáciami	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	384	1	1	1	1	4	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4960**	**26**	**26**	**26**	**27**	**25**	**25**
Disponibilné hodiny		**1376/1376**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**8/8**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia

profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

q) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

25. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete

8229 Q 20 HUDBA – HRA NA KLARINETE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klarinete kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na klarinete,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klarinete a na príbuzných nástrojoch,
- definovať kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klarinete,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klarinete,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klarinetový part,
- ovládať hru na klarinetoch rôzneho ladenia,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na klarinete,
- definovať charakteristiku a akustické vlastnosti dreva ako materiálu pre stavbu klarinetu,
- definovať fyzikálne a zvukotvorné vlastností trstiny na výrobu hracích plátkov,
- ovládať svalové, nátiskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klarinet,
- ovládať svalové, nátiskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných klarinetových nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátisku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- vyrábať a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- reprodukovať a charakterizovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klarinet,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klarinete,
- hodnotiť vlastnú hru na klarinete na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickúa zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na klarinete	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra na príbuznom nástroji	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a informatika	Informatika	32	1					

	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	320	1		2	1	3	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**5056**	**26**	**27**	**27**	**27**	**26**	**25**
Disponibilné hodiny		**1280/1280**	**7/7**	**6/6**	**6/6**	**6/6**	**7/7**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Príbuzný nástroj – hra na basklarinete

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

26. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase

8229 Q 21 HUDBA – HRA NA KONTRABASE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na kontrabase kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na kontrabase,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na kontrabase,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na kontrabase,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na kontrabase,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part kontrabasu,
- reagovať odbornesprávne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov kontrabasov a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu kontrabasu, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu kontrabasu,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na kontrabase,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na kontrabase,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu kontrabasu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž, tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre kontrabas,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre kontrabas,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre kontrabas,
- hodnotiť vlastnú hru na kontrabas na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technická a zvuková technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technická technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávaniežiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na kontrabase	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1

	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	416	1	1	3	1	4	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4960**	**26**	**26**	**26**	**27**	**25**	**25**
Disponibilné hodiny		**1376/1376**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**8/8**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie

mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

27. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute

8229 Q 24 HUDBA – HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na flaute kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na priečnej flaute a príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na priečnej flaute,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na priečnej flaute,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na priečnej flaute,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny flautový part aj na pikole a príbuzných nástrojoch,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbupriečnej flauty,
- ovládať svalové, nátiskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na priečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátisku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- voliť farbu (pomocou nátisku) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre napriečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických dychových nástrojoch,
- uplatňovať v praxi zákonitosti transpozície,
- vytvárať kreatívne štýlové melodické ozdoby,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre prepriečnu flautu,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre priečnu flautu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre priečnu flautu,
- hodnotiť vlastnú hru na priečnu flautu na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hrutechnických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komorúá hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na priečnej flaute	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra na príbuznom nástroji	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológiaa hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
	Informatika	32	1					

	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	384	1	1	3	1	3	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4992**	**26**	**26**	**26**	**27**	**26**	**25**
Disponibilné hodiny		**1344/1344**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**7/7**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Príbuzný nástroj – hra na pikole

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyu- čuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia

a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

28. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne

8229 Q 25 HUDBA – HRA NA SAXOFÓNE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na saxofóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na saxofóne,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na saxofóne a na príbuzných nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na saxofóne,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj podľa individuálnych potrieb a daností, vedieť vyrobiť a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na saxofóne,
- hrať sólový a komorný part saxofónu,
- ovládať hru na saxofónoch rôzneho ladenia,
- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na saxofóne,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbu saxofónu,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam trstiny na výrobu hracích plátkov,
- ovládať svalové, nátiskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre saxofóne,
- ovládať svalové, nátiskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátisku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- ovládať používanie tvárových svalov a formovanie pier k náustku tak, aby hráč hral na saxofóne tóny celého rozsahu nástroja plným, čistým tónom tak, aby nedošlo k deformácii alebo poškodeniu niektorých svalov,
- reprodukovať a charakterizovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre saxofón,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre saxofón,
- hodnotiť vlastnú hru na saxofóne na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hrutechnických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na saxofóne	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra na príbuznom nástroji	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a informatika	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1

	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	896	3	2	4	5	7	7
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4672**	**26**	**27**	**27**	**23**	**22**	**21**
Disponibilné hodiny		**1664/1664**	**7/7**	**6/6**	**6/6**	**10/10**	**11/11**	**12/12**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Príbuzný nástroj – hra na sopránovom, altovom, tenorovom, barytónovom saxofóne

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v

prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

29. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke

8229 Q 26 HUDBA – HRA NA TRÚBKE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na trúbke kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na trúbke,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na trúbke a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na trúbku,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part trúbky,
- ovládať hru na trúbkach rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- správne reagovať na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu trúbky,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať správne držanie nástroja,
- ovládať svalové, nátiskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón v synchróne nátiskových, dychových svalov, rúk a prstovej techniky tak, aby nedošlo k poškodeniu tvárových svalov,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- intonovať, voliť farbu a hrať rytmickysprávne, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a perné trilky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre trúbku,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na trúbke,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre trúbku,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre trúbku,
- hodnotiť vlastnú hru natrúbkena profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickúa zvukovútvorbu tónu
Technickútechnickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na trúbke	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Hra na príbuznom nástroji	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológiaa hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
	Informatika	32	1					

	Informatika v umení	64					1	1
	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	384	1	1	3	1	3	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4992**	**26**	**26**	**26**	**27**	**26**	**25**
Disponibilné hodiny		**1344/1344**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**7/7**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých

študijných odborov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámbli a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic- kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy.

Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

30. Rámcový učebný plán pre 8229 Q 29 hudba – hra na violončele

8229 Q 29 HUDBA – HRA NA VIOLONČELE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na violončele profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na violončele,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na violončele,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na violončele,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny violončelový part,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov violončiel a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu violončela, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu violončela,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na violončele,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálneho nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na violončele,
- čítať správne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu violončela a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž. Tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na violončele,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre violončelo,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre violončelo a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre violončelo,
- hodnotiť vlastnú hru na violončelo na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácii pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	Profilový predmet hra na violončele	384	2	2	2	2	2	2
	Hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	Intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	Hra v ansámbli	64		1	1			
	Spev v zbore	384	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestri	576	2	2	2	4	4	4
	Komorná hra	96				1	1	1
	Hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	Základy dirigovania	32					1	
	Estetika hudobného umenia	64					1	1
	Seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	Ľudová hudba	384	2	2	2	2	2	2
Jazyk a komunikácia	Slovenský jazyk a literatúra	416	3	3	3	3+1		
	Prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	Druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	Cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	Fyziológiaa hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	Dejepis	32	1					
	Dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	Dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	Občianska náuka	64	1	1				
	Všeobecná psychológia	64					1	1
	Všeobecná pedagogika	64					1	1
	Informatika	32	1					
	Informatika v umení	64					1	1

	Analýza umeleckých diel	64					1	1
	Náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	Kontrapunkt	64			1	1		
	Hudobná náuka	64	2					
	Harmónia	96		2	1			
	Hudobné formy	96		1	1	1		
	Hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	Počúvanie hudby	416	1	1	3	1	4	3
Zdravie a pohyb	Pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	Etická výchova / Náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	Pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	Metodika profilového predmetu	32					1	
	Didaktika profilového predmetu	32						1
	Pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	Pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	Diplomový seminár	32						1
	Interpretačný seminár	64					1	1
	Príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	Umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	Umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		**4960**	**26**	**26**	**26**	**27**	**25**	**25**
Disponibilné hodiny		**1376/1376**	**7/7**	**7/7**	**7/7**	**6/6**	**8/8**	**8/8**
Spolu		**6336**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby,

informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného ale- bo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámbli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijné- ho odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic- kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol- skom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové

cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi- teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

r) predmet počúvanie hudby, ľudová hudba sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov a zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 05 hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch**
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B
Dĺžka štúdia	6 rokov
Forma štúdia	Denná
Druh školy	Súkromná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch e), o)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hra na príbuznom nástroji e), cc)					1		**1**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1			**4**
Základy dirigovania h), k)					1		**1**
Ľudová hudba			1		2	2	**5**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b) c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b), c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu k)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**
Hra notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	**3**

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j),y)					1	1	**2**
Sluchová analýza i)	2	2	1				**5**
Umelecko-teoretické predmety							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2						**2**
Náuka o harmónii i)		3	2				**5**
Náuka o kontrapunkte i)				2			**2**
Náuka o hudobných formách i)			1				**1**
Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				1			**1**
Počúvanie hudby			1		1	3	**5**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná x), o)	2	2	2	2			**8**
Umelecká prax verejná y), o)					2	2	**4**
Výroba a úprava plátkov a strojčekov dd)		1	1	1			**3**
Hra v súbore k), ii)		1	2				**3**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
Komorná hra m), hh)				1	1	1	**3**
Hra v symfonickom orchestri ff), gg), x), y)	2	2	2	4	4	4	**18**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**30**	**31**	**28**	**30**	**29**	**27**	**185**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**25**	**26**	**26**	**27**	**27**	**24**	**155**
Disponibilné hodiny	**5/9**	**5/8**	**4/4**	**3/3**	**5/5**	**8/8**	**30/37**

Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Prešov M. Benku 7, 080 01 Prešov						
Názov ŠkVP	**SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM PREŠOV**						
Kód a názov ŠVP	82 Konzervatóriá						
Kód a názov študijného odboru	**8229 Q 06 hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare**						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie – ISCED 5B						
Dĺžka štúdia	6 rokov						
Forma štúdia	Denná						
Druh školy	Súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť zmeny ŠkVP	1.9.2022 začínajúc prvým ročníkom						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	**Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku**						
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**Spolu**
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare e), o)	2	2	2	2	2	2	**12**
Hra na viole e), pp)			1				**1**
Estetika umenia i)					1	1	**2**
Hra na klavíri e)	1	1	1	1			**4**
Základy dirigovania h), k)					1		**1**
Ľudová hudba rr)			1 HHU 1 HGI	1 HHU	2	2 HHU 2 HGI	**6 HHU 5 HGI**
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			**12**
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4+1			**17**
Druhý cudzí jazyk b) c)	1+1	1+1	1	1			**6**
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	**4**
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu k)	1						**1**
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					**2**
Dejepis	1						**1**
Dejiny hudby i)	1	2	2	2			**7**
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	**2**
Psychológia					1	1	**2**
Pedagogika					1	1	**2**
Pedagogicko-umelecké predmety							
Pedagogika hlavného odboru štúdia e)	1	1	1	1	1	1	**6**
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		**1**
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	**1**
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						**1**
Informatika v umení i)					1	1	**2**
Hra notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	**3**
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j),					1	1	**2**

y)							
Sluchová analýza i)	2	2	1				**5**
Počúvanie hudby			1 HHU 2 HGI		1 HHU	3 HHU 1 HGI	**5 HHU 3 HGI**
Umelecko-teoretické predmety							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch i)	2						**2**
Náuka o kontrapunkte i)				2			**2**
Náuka o harmónii i)		3	2				**5**
Náuka o hudobných formách i)			1				**1**
Hudobno-teoretická analýza skladieb i)				2			**2**
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1	1	1	1	1	1	**6**
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					**2**
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná x), o)	2	2	2	2			**8**
Umelecká prax verejná y), o)					2	2	**4**
Hra v súbore k), ii)		1	2				**3**
Zborový spev k)	2	2	2	2	2	2	**12**
Komorná hra m), hh)				1	1	1	**3**
Gitarový ansámbel qq)			2	2	2	2	**8**
Hra v symfonickom orchestri ff), gg), x), y)	2	2	2	4	4	4	**18**
Ladenie ee)		2					**2**
Pedagogicko-umelecká prax e)					1	2	**3**
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		**1**
Diplomový seminár i)						1	**1**
Interpretačný seminár j), y)					1	1	**2**
Školský vzdelávací program ŠkVP	**30**	**32**	**28**	**29**	**28**	**27**	**186**
Štátny vzdelávací program ŠVP	**25**	**27**	**25**	**26**	**26**	**24**	**153**
Disponibilné hodiny	**5/9**	**5/7**	**5/5**	**4/4**	**6/6**	**8/8**	**33/39**

31. ŠPECIALIZÁCIE PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE, SPEV, HUDBA

ŠPECIALIZÁCIE q), r)	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	
OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**8**	**8**	**16**
hlavný predmet operetný spev e), o)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy g), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax y)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár y)	-	-	-	-	1	1	2
ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**8**	**8**	**16**
hlavný predmet muzikálový spev e), o)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy g), o),p)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax y), o), p)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár y)	-	-	-	-	1	1	2
HUDOBNÁ RÉŽIA q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**3**	**4**	**7**
Hlavný predmet hudobná réžia e)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní g)	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch g)	-	-	-	-	0	1	1
Populárna hudba r)	**-**	**-**	**6**	**6**	**6**	**6**	**24**
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 e)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 e)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia g)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky g)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámbli x), y)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning g)	-	-	1	1	1	1	4
ZBOROVÝ DIRIGENT q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**6**	**5**	**11**
hlavný predmet dirigovanie zboru e), o)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní e)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírnych výťahov f)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru e)	-	-	-	-	1	1	2
ZÁKLADY KOMPOZÍCIE q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**3**	**3**	**6**
základy kompozície e)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax y)	-	-	-	-	1	1	2
ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**3**	**3**	**6**
elektroakustická a scénická kompozícia e)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie g)	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia g)	-	-	-	-	1	1	2
ĽUDOVÁ HUDBA q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**4**	**4**	**8**
hra/spev v ľudovom hudobnom súbore y)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby g)	-	-	-	-	2	2	4
UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE q)	**-**	**-**	**-**	**-**	**3**	**3**	**6**
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)	-	-	-	-	-	2	2

32. Poznámky k školskému vzdelávaciemu programu:

a) Trieda sa na dvoch hodinách v týždni za celé štúdium delí na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
b) Trieda sa delí na každej hodine na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
c) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, francúzsky alebo taliansky.
d) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
e) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
g) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
h) Predmet sa vyučuje v skupine 4 – 10 žiakov.
i) Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov.
j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
k) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých hlavných odborov štúdia jedné- ho ročníka.
l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov hlavného odboru štúdia skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
m) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
n) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne. Dodatok č. 1 k Štátnemu vzdelávaciemu programu Konzervatóriá v SR 29.
p) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
q) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
r) Žiaci 3. – 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
s) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgika.
t) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
u) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
v) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgika, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
w) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
x) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijné- ho zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
y) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijné- ho zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
z) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.

aa) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
bb) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna. Samostatná umelecká príprava 11 - 27 11 - 27 11 - 27 11 - 27 11 - 27 11 - 27 66 - 162
cc) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.
dd) Predmet Výroba a úprava plátkov a strojčekov je pre žiakov, ktorí študujú hru na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.
ee) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe.
ff) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne.
gg) Hrajú žiaci 4., 5. a 6. ročníka (výnimočne 3. ročníka). Dodatok č. 1 k Štátnemu vzdelávaciemu programu Konzervatóriá v SR 30
hh) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.
ii) Predmet hra v súbore nie je povinný pre žiakov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.
jj) Spievajú žiaci 2., 3., 4., 5., 6. ročníka.
kk) Trieda sa delí na skupiny, maximálny počet žiakov v skupine je 15.
ll) Súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na Ochranu života a zdravia. Kurz na Ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz.
mm) Disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania podľa návrhu predmetových komisií a
po prerokovaní v pedagogickej rade. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov) alebo na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne. Disponibilné hodiny sú spoločné pre všeobecné a odborné vzdelávanie.
nn) Na cirkevných konzervatóriách je povinnou súčasťou vzdelávacej oblasti „Človek a hodnoty“ predmet „náboženstvo“ (podľa konfesie zriaďovateľa). Predmet etická výchova môže škola vyučovať v rámci voliteľných predmetov.“
oo) Predmet sa vyučuje len v špecializácii populárny spev.
pp) Predmet je povinný len žiakov 3. ročníka s hlavným odborom štúdia Hra na husliach.
qq) predmet je povinný pre žiakov s hlavným odborom štúdia hra na gitare
rr) predmet v 4. roč. je povinný pre žiakov s hlavným odborom štúdia hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, cimbale

33. PREHĽAD VYUŽITIA TÝŽDŇOV

Činnosť	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník
Vyučovanie podľa rozpisu	33	33	33	30	33	30
Maturitná skúška	-	-	-	2	-	-
Absolventská skúška	-	-	-	-	-	1
Časová rezerva (účelové kurzy, opakovanie učiva, exkurzie, výchovno-vzdelávacie akcie ai.)	7	6	6	5	7	6
Účasť na odborných akciách	-	1	1	-	-	-
Spolu týždňov	40	40	40	37	40	37

34. UČEBNÉ OSNOVY

Súkromné konzervatórium Prešov sa riadi pri vypracovaní učebných osnov obsahom štátneho vzdelávacieho programu pre konzervatóriá v oblasti odborného vzdelávania a štátnym vzdelávacím programom pre ÚSOV v oblasti všeobecného vzdelávania. Učebné osnovy pre jednotlivé študijné odbory sú interným dokumentom školy.

35. VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom je jazyk, v ktorom sa vyučovací predmet vyučuje, je zároveň aj jazykom, v ktorom sa skúša a vykonáva monitorovanie a hodnotenie kvality výchovy a vzdelávania.

Vyučovacím jazykom v hudobnom a dramatickom konzervatóriu je štátny jazyk.

Vyučovacím jazykom v národnostných školácha národnostných triedach je jazyk príslušnej národnostnej menšiny.

36. OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI

Formy vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu neumožňujú poskytnúť vzdelávanie žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v celoplošnom rozsahu. Škola úspešne integruje talentovaných žiakov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Uchádzač o štúdium sa pred začiatkom štúdia v rámci prijímacieho konania preukazuje lekárskym potvrdením o zdravotnej spôsobilosti pre štúdium študijného odboru 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec a 8228 Q spev nie starším, ako jeden mesiac. V študijnom odbore 8229 Q možno prihliadnuť na ľahké telesné znevýhodnenie, avšak v rozsahu, ktorý neprekáža zvládnutiu charakteru a potrieb pre úspešné štúdium vybraného nástroja.

36.1 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA CUDZINCOV

Cudzinci sú deti:

- osôb, ktoré sú občanmi iného štátu alebo osôb bez štátnej príslušnosti, s povoleným pobytom na území Slovenskej republiky;
- žiadateľov o udelenie azylu na území Slovenskej republiky podľa osobitného predpisu;
- Slovákov žijúcich v zahraničí;
- ako žiadatelia o udelenie azylu podľa osobitného predpisu;

- ako cudzinci, ktorí sa nachádzajú na území SR bez sprievodu zákonného zástupcu.

Žiakom, deťom cudzincov sa poskytuje výchova a vzdelávanie a stravovanie v školách za tých istých podmienok ako občanom Slovenskej republiky. Pri realizácii výchovno-vzdelávacieho procesu sa berie ohľad na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby žiaka. Úprava organizácie výchovno-vzdelávacieho procesu (metód, prístupov, jazykovej podpory) sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti a primerané začlenenie do spoločnosti. Pre žiakov sa na odstránenie jazykových bariér sa môže organizovať záujmové vzdelávanie štátneho jazyka.

36.2 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV V NÁRODNOSTNÝCH ŠKOLÁCH A NÁRODNOSTNÝCH TRIEDACH

V národnostných školách a národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny nasledovne:

- v národnostných školách v najmenej jednej triede sa celý výchovno-vzdelávací proces okrem vyučovania cudzích jazykov uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných školách vo všetkých triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje najmenej v dvoch vzdelávacích oblastiach v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces v najmenej jednom vyučovacom predmete uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra.

36.3 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI V SÚLADE S PRINCÍPMI INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej aj „ŠVVP“) je žiak, ktorý má zariadením poradenstva a prevencie diagnostikované špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (cieľov a obsahu, foriem, metód, prostredia a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Zohľadnenie individuálnych potrieb žiaka sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti, a s cieľom dosiahnuť primeraný stupeň vzdelania a primerané začlenenie do spoločnosti.

Inkluzívne vzdelávanie je spoločná výchova a vzdelávanie žiakov, uskutočňované na základe rovnosti príležitostí a rešpektovania ich výchovno-vzdelávacích potrieb a individuálnych osobitostí a podporujúce ich aktívne zapojenie do výchovno-vzdelávacích činností školy. Cieľom inkluzívneho vzdelávania je, aby sa podpora vo výchove a vzdelávaní odvíjala od skutočných potrieb žiaka, a vytvárala tak priaznivé prostredie a príležitosti pre naplnenie individuálneho potenciálu každého žiaka.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa vzdeláva podľa školského vzdelávacieho programu a rámcového učebného plánu školy. Ak špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby neumožňujú žiakovi, aby sa vzdelával podľa školského vzdelávacieho programu školy, žiak sa vzdeláva podľa individuálneho vzdelávacieho programu. V súlade s odporúčaniami zariadenia poradenstva a prevencie a s informovaným súhlasom zákonného zástupcu žiaka, individuálny vzdelávací program žiaka so ŠVVP vypracováva pedagogický zamestnanec poverený riaditeľom školy. Pri realizácii vzdelávacích štandardov vyučovacích predmetov sa berie ohľad na individuálne osobitosti žiaka so zdravotným znevýhodnením, ale iba v takom rozsahu, aby výsledky žiaka so zdravotným znevýhodnením reflektovali a spĺňali profil absolventa konzervatória. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k príslušnému študijnému odboru určuje MŠVVaŠ SR v súlade s § 64 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v platnom znení.

37. Prílohy

Súčasťou dokumentu sú prílohy:

Príloha č. 1	8226 Q hudobno-dramatické umenie
Príloha č. 2	8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál
Príloha č. 3	8227 Q tanec
Príloha č. 4	8228 Q spev
Príloha č. 5	8229 Q 01 hudba – skladba
Príloha č. 6	8229 Q 02 hudba – dirigovanie
Príloha č. 7	8229 Q 03 hudba – hra na klavíri
Príloha č. 8	8229 Q 04 hudba – hra na organe
Príloha č. 9	8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne
Príloha č. 10	8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba
Príloha č. 11	8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch
Príloha č. 12	8229 Q 14 hudba – hra na cimbale
Príloha č. 13	8229 Q 15 hudba – hra na fagote
Príloha č. 14	8229 Q 16 hudba – hra na gitare
Príloha č. 15	8229 Q 17 hudba – hra na harfe
Príloha č. 16	8229 Q 18 hudba – hra na hoboji
Príloha č. 17	8229 Q 19 hudba – hra na husliach
Príloha č. 18	8229 Q 20 hudba – hra na klarinete
Príloha č. 19	8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase
Príloha č. 20	8229 Q 22 hudba – hra na lesnom rohu
Príloha č. 21	8229 Q 23 hudba – hra na pozaune
Príloha č. 22	8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute
Príloha č. 23	8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne
Príloha č. 24	8229 Q 26 hudba – hra na trúbke
Príloha č. 25	8229 Q 27 hudba – hra na tube
Príloha č. 26	8229 Q 28 hudba – hra na viole
Príloha č. 27	8229 Q 29 hudba – hra na violončele
Príloha č. 28	8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute
Príloha č. 29	Stratégia digitálnej transformácie vzdelávania Súkromného konzervatória Prešov na roky 2026 – 2030
Príloha č. 30	Systém podpory žiakov v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania

Príloha č. 31	Etický kódex a pravidlá zodpovedného využívania umelej inteligencie
Príloha č. 32	Koncepcia rozvoja finančnej gramotnosti žiakov