

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY DO 1. ROČNÍKA

ŠTUDIJNÝ ODBOR – 8229 Q 19 – hudba HRA NA HUSLIACH

Teoretické skúšky:

Pozostávajú z dvoch častí: prvá časť je test z hudobnej teórie a dejín hudby a druhá časť je zo sluchovej analýzy. Obidva testy sú v písomnej forme.

Hudobná teória a dejiny hudby (rozsah učiva na ZUŠ)

- ovládať notopis v husľovom a basovom kľúči
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach
- ovládanie durových a molových stupníc, súbežné tóniny, harmonická a melodická mol
- základné a odvodené intervaly
- tvorba durových, molových kvintakordov a ich obratov, dominantný septakord a obraty
- prednesové označenia, tempo, dynamika
- orientácia v najzákladnejších hudobných štýloch (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, 20.storočie)
- základná znalosť nástrojov orchestra

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie harmonických intervalov)
- rozlišovanie durových a molových akordov
- rozlišovanie základných rytmických útvarov
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov)
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov- napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší alebo najnižší tón v melódii a pod.)

Praktické skúšky:

- **stupnice** : 1 durová a 1 molová (melodická) stupnica v rozsahu troch oktáv s rôznymi technickými a smykovými spôsobmi
- **akordy** : rozložený dur a mol kvintakord s rôznymi technickými a smykovými spôsobmi
- (*O. Ševčík: op.1/III. č.7*)
- **2 etudy rôznej technickej problematiky:** (*F. Mazas: Melodické etudy op. 36, č.25 I. zoš., R. Kreutzer: 42 etúd, J. Dont: 24 etúd op. 37 a pod.*)
- **prvá časť ľubovoľného koncertu:** (*napr.: A. Vivaldi: Koncert a mol, G.B. Viotti: Koncert G dur č.23, L. Jansa: Koncert D dur, S. Mach: Koncert h mol, G.B. Accolay: Koncert a mol a pod.*)