

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY DO 1. ROČNÍKA

ŠTUDIJNÝ ODBOR – 8229 Q 18 – hudba HRA NA HOBOJI

Teoretické skúšky:

Pozostávajú z dvoch častí: prvá časť je test z hudobnej teórie a dejín hudby a druhá časť je zo sluchovej analýzy. Obidva testy sú v písomnej forme.

Hudobná teória a dejiny hudby (rozsah učiva na ZUŠ)

- ovládať notopis v husľovom a basovom kľúči,
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach,
- ovládanie durových a molových stupníc, súbežné tóniny, harmonická a melodická mol,
- základné a odvodené intervaly,
- tvorba durových, molových kvintakordov a ich obratov, dominantný septakord a obraty,
- prednesové označenia, tempo, dynamika,
- orientácia v najzákladnejších hudobných štýloch (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, 20. storočie),
- základná znalosť nástrojov orchestra.

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie harmonických intervalov),
- rozlišovanie durových a molových akordov,
- rozlišovanie základných rytmických útvarov,
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov),
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov- napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší alebo najnižší tón v melódii a pod.).

Praktické skúšky:

- **stupnice:** durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami po tón d³ do 4 krížikov a 4 be,
- **3 etudy s rôznou technickou problematikou** zo Školy hry na hoboje Hinkeho - posledná etuda a dve podľa výberu,
- **1 prednesová skladba podľa výberu:** *G.F. Händel: Sonáta c mol, P.I. Čajkovskij: Talianská pieseň /transkripcia/, G.F. Händel: Largo z opery Xerxes /transkripcia/, Hoffmann: 10 prednesových skladieb - výber, C. Donizetti: Sonáta.*