

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY DO 1. ROČNÍKA

ŠTUDIJNÝ ODBOR – CIRKEVNÁ HUDBA 8229 Q 08

Teoretické skúšky:

Pozostávajú z dvoch častí: prvá časť je test z hudobnej teórie a dejín hudby a druhá časť je zo sluchovej analýzy. Obidva testy sú v písomnej forme.

Hudobná teória a dejiny hudby (rozsah učiva na ZUŠ)

- ovládať notopis v husľovom a basovom kľúči,
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach,
- ovládanie durových a molových stupníc, súbežné tóniny, harmonická a melodická mol,
- základné a odvodené intervaly,
- tvorba durových, molových kvintakordov a ich obrátov, dominantný septakord a obraty,
- prednesové označenia, tempo, dynamika,
- orientácia v najzákladnejších hudobných štýloch (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, 20. storočie),
- základná znalosť nástrojov orchestra.

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie harmonických intervalov),
- rozlišovanie durových a molových akordov,
- rozlišovanie základných rytmických útvarov,
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov),
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov- napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší alebo najnižší tón v melódii a pod.).

Praktické skúšky:

- **hra z partitúr:** voľný výber pre 1 miešaný zbor, 1 ženský zbor, 1 mužský zbor (trojhlasná faktúra);
- **dirigovanie:** povinná skladba E. Suchoň: Aká si mi krásna (miešaný zbor);
- dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivito aj v spojach (zápis rytmického útvaru).
- pohybové dispozície, základné dobové taktovanie v 2 - 4 dobovom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne. Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho charakteru a typu. Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.
- **vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa ZUŠ**, skúšobná látka:
 - **stupnice:** durové a molové v oktávach, terciách, sextách;
 - **akordy:** veľký rozložený kvintakord s obratmi, rozložený dominantný septakord,
 - **1 etuda:** J.B. Cramer, C. Czerny op. 299 alebo op. 740, M. Moszkowski,
 - **1 dvojhlasú alebo trojhlasú invenciu od J.S. Bacha**, príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
 - **1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;**
 - **skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).**